

حیرت انگیز فسانوں کا سلسلہ نمبر دوم

ح

ایک دلچسپ فسانہ

منشی انور حسین خاں صاحب قلم نے

مطبع خادمہ التعليم کراچی لکھا

اور پانچویں مرتبہ

۱۹۰۳ء میں

کارخانہ پریس اخبار کے خادمہ التعليم پریس میں
منشی محمد رفیع الرحمن نے اس کتاب کو چھپایا

انٹروڈکشن

پارے ناظرین! اس چھوٹے سے ناول میں سینے
 جھلائیے ممکن ہو سکا ہے مشرقی اور مغربی خیالات
 کو اپنی طرح بلانے کی کوشش کی ہے کہ اس ناول
 میں اب نیا انداز پیدا ہو گیا ہے۔ عبارت کی
 درستی اورات کی بندش مطالب کی برجستگی اور
 قصہ کی خرابی جو کچھ ہے سب آپ کی خدمت میں پیش
 کی جاتی ہے۔ اگر آپ کو اس سے دلچسپی پیدا ہو گئی
 تو میں سمجھوں گا کہ میں نے اپنی محنت کا عوض
 بھر پایا۔

۱۴ اگست ۱۹۴۷ء احمد حسین خاں
 لاہور

فہرست مطالب

دو تلا میں مرغی حرام	فصل پہلی
کارامہ روز بفر و انگذار	فصل دوسری
تنگی ترشی سب منظور مجھے چھوڑ کر نہ جاؤ	فصل تیسری
میرا درتھما را خدا رسال غامین رہا	فصل چوتھی
ہم تو جینے سے بہرہ نہیں لے پرتیار ہیں	فصل پانچویں
اب اچھے قبر میں جا کر ہونگے	فصل چھٹی

فصل پہلی

دو ملا میں مُرغی صرام

اسٹانڈرڈ بچپن کا زمانہ بھی عجیب زمانہ ہے۔ انسان کی عمر میں بادشاہت کا زمانہ ہے۔ سچ پوچھو تو یہ بڑی بے فکری کا زمانہ ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جس میں نے غم ذروں نے غم کالا۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ جس میں دن عید ہے تو رات سب رات ہے یہ وہ زمانہ ہے کہ جس میں آئینہ دل گرد کردرت سے صاف ہوتا ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ جس میں ایمان دماغ عصیاں سے پاک ہوتا ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ جس میں دی آفتیں دل کو نہیں ستاتیں پریشانیاں ستم نہیں گھاتیں۔ ہاں یہ وہ زمانہ ہے جس میں خانہ دل تفکرات معیشت سے خالی ہوتا ہے۔ بیشک! یہ وہ زمانہ ہے کہ جس میں دل کے گھر میں یاس و صرام کے مہانوں کا گزرنیں ہوتا۔

اے تاجدار سرا کیا تجھے حقیقی بادشاہت نصیب ہے؟ نہیں ہرگز نہیں غنیم کا غم تجھے ہے۔ رعیت کا غم تجھے ہے۔ ملک کا غم تجھے ہے۔ تیری ساہنشاہی تیرا کھانا اور سچی دوکان پھیکا پکوان۔ تو دن رات کانٹوں پر لوٹتا ہے تجھے کسی پہلو قرار نہیں پس سچ کے سردار۔ سچ کے نواب۔ سچ کے بادشاہ یہ بچے ہیں کہ جن کے ننھے ننھے دل داسیات خیالات سے پاک ہوتے ہیں۔

اے قارون! تو بڑے خزانہ کا مالک ہے۔ تو صاحب زر ہے۔ زر ہے تو سب کچھ ہے۔

منہ بکھوہ و دشت میاں غریب نیست ہر جا کہ رفت خمیدہ و بارگاہ مسافت
تجھے کسی کی کیا پرواہ ہے۔ تجھے زر کی بدولت سب کچھ میسر ہو سکتا ہے۔ ع

زرگر سر نو لاد نہی نرم شود

کیا تو نے نہیں سنا؟

اے زر تو خدا کا ولیکن بہ خدا
یہ سب سچ ہے لیکن تجھے بھی غم ہے۔ چور۔ ڈاکو۔ راجہ زن۔ قزاق۔ گروہ کٹ سب
نکر مند بنائے رہتے ہیں۔ سو طرح کے فکر تجھے ہر وقت لاحق حال رہتے ہیں تجھے
تیری حالت قابل رشک نظر نہیں آتی پس سچی خوشی کچھ ہی کا حصہ ہے کہ
جس میں اس جھوٹی دولت کی پردہ نہیں۔

اے وصل نصیب! تجھے کیا چاہئے۔ تیرا دلدار۔ تیرا یار۔ تیرا جانی تیرا مونس۔
تیرا غمگسار تیرے پیلو میں ہے۔ لیکن نہیں تو بھی فکر مند ہے۔ کمال کو زوال
کا غم۔ بہار کو خزاں کا غم۔ وصل کو ہجر کا غم ہمیشہ لگا رہتا ہے۔
زندہ وصل سے ہودل کی تسلی کیوڑو مجھ کو ڈر ہے کہ وہ وعدہ سے پشیمان ہوگا
پس سچا آرام کچھ ہی کے لئے ہے کہ جنہیں ان بکھیروں سے سروکار نہیں۔

اے ناہد قائم اللیل! تجھے روحانی زندگی حاصل ہے۔ تو دنیا و مافیہا کے جھمیالوں
سے بے خبر ہے۔ تجھے بیشک اطمینان کلی حاصل ہے۔ لیکن لگیا لگا جواب تو دے
کیا تجھے فردوس بریں کی خواہش نہیں۔ کیا تجھے جنت اور آرام کے اہلہاتے
بلغ کا دن رات خیال نہیں لگا رہتا کیا تیری آنکھوں میں حورو و ظماں نہیں ہر
کرتے؟ ضرور پھرتے ہیں تجھے کھی جیسا چاہئے ویسا آرام حاصل نہیں پس
دنیا میں بیفکری کا زمانہ۔ بے پردہی کا زمانہ۔ چین کا زمانہ۔ خوشی کا زمانہ
اور بادشاہت کا زمانہ۔ چین ہی کا زمانہ ہے۔

اس بیفکری کے زمانہ میں ایک نو آبادی میں تین پتے دریا کے
کنارہ کھیل رہے تھے۔ ددلا کے تھے ایک لڑکی۔ ایک کا نام جو
سب سے بڑا تھا مظفر تھا اور دوسرے کا منصور اور لڑکی کا نام
حسن آرا تھا۔ اگرچہ ہنساکہ کر لاڈ سے ماں باپ اُسے پکارا کرتے

تھے۔ مظفر کی عمر تیرہ سال کی۔ منصور کی بارہ اور حسن آرا کی دس یا گیارہ سال کی تھی۔

مظفر ماہی گیر کا پسر تھا۔ اور شکل و صورت کے لحاظ سے نہایت درجہ ملیح تھا۔ منصور جو آسیا بان کا بیٹا تھا۔ اگرچہ خوبصورتی میں مظفر کا ہم پلہ نہ تھا مگر اس سے بہت کم بھی نہ تھا۔ دونوں میں صرف انیس بیس کا فرق تھا۔ اور حسن آرا تو اسم با سنی تھی۔ تمام موضع میں اس کے حسن و جمال کا شہرہ تھا۔ اور ہر ایک یہی کہتا کہ بڑی ہو کر یہ نہرہ جیسے تم ہی ڈھاؤ گی۔ مظفر کی طبیعت تند۔ سرکش اور غصہ در تھی۔ اور منصور حلیم و بار سلیم الطبع تھا۔ مظفر آتش مزاج تھا اور چاہتا تھا کہ جو کچھ میں چاہوں فوراً ہو جاوے اور منصور تدبیر مند و مقصود پرست و پختہ پندار تھا۔ مظفر کی مزاج میں تیزی تھی۔ منصور موزی جسم تھا۔ غرض دونوں کو کوئی طبیعت میں برتری کا فرق تھا۔ یہ تینوں بچہ دریا کے کنارہ پر کھیل رہے تھے۔ ایک چھوٹی سی کمرکان قصور کیا ہوا تھا۔ اور حسن آرا اس کھڑکی کی بالکونی ہوئی تھی۔ اب مظفر اور منصور دونوں جھگڑتے تھے وہ کہتا کہ میری بیوی ہے اور یہ کہتا تھا کہ نہیں میری ہے۔

مظفر تیزی کیا مجال جو تو اس کو دیکھ بھی سکے “
منصور “ کیوں تمہارا ٹھیکہ ہے “

مظفر “ ہاں ہے۔ میرا تو ارادہ ہے کہ بڑا ہو کر خوب ساکماؤں اور حسن آرا سے شادی کروں “

منصور “ اور میرا بھی یہی ارادہ ہے چاہے جان جائے پر حسن آرا نہ جائے میرے والد نے دو خراس کل خریدے ہیں اب ہمارا آغا بہت بچیکا اور ہم جلد امیر ہو جاؤ گے “

مظفر “ منہ دھو رکھو ایسا کبھی نہ ہوگا “

منصور “ ضرور ہوگا اور پھر ضرور ہوگا “

مظفر “ تمہارے جیسے وہی بہت دیکھے ہیں “

منصورؔ بھلا ممکن ہے کہ کامیاب نہ ہوں
بہر کارے کہ بہت بستہ گرد
منظرؔ دیکھی پیر تیری کراماتؔ

منصورؔ سر شمع ساں کٹائیے اور دم نہ ہاریے
منزل ہزار سخت ہو بہت نہ ہاریے
منظرؔ یہ سب درست مگر پہلے مجھ پر غالب آلو پھر فرعون بے سماں بننے
کا دعوئے کرناؔ

منصورؔ کیا تم لانا چاہتے ہوؔ
منظرؔ (خیم ٹھوک کر) ابھیؔ
منصورؔ مانا کہ تم رستم ثانی ہو مگر دو مارو گے تو کیا ایک بھی نہ کھاؤ گےؔ
منظرؔ اے ابھی کچھ مرنکال دوں گا۔ تو ہے کیا وہی مثل ہے۔ کیا پڈری اور
کیا پڈری کا شور باؔ
منصورؔ لو اب کیوں پٹے پڑتے ہو۔ جس وقت شادی کا موقع آدیکھا دیکھا
جاوے گاؔ

منظرؔ دنیا بے امید قائم ہے۔ ہم ابھی تصفیہ کرنا چاہتے ہیںؔ
منصورؔ گکاؤں بسا نہیں۔ چور پہلے ہی آمو جو دہوئےؔ
منظرؔ زبان کو لگام دے۔ اور بازوؤں میں کچھ خیم دم ہے۔ تو میدان
میں آؔ

منصورؔ بدتم ناحق گلے کا ہار ہو گئے۔ ع
گلے کا ہار ہوئے تم ہلئے جان کی طرحؔ
منظرؔ اب باتیں نہ بگھا رو۔ اور میدان میں آؤؔ

منصورؔ اب کسی طرح ٹلو گئے بھیؔ
منظرؔ اسی طرح کہ حسن آما کا خیال خام دل سے دور کروؔ

منصورؒ یہ تو ہرگز نہ ہوگا۔ ۷

مرا عشق براز بسکہ ہے ثابت قدم میرا دم ششیتاں پہ بھی خون جاتا ہے جم میرا
منظرؒ اے بے ادب چونچ نبی حال ۷

بروایں دام بر جائے وگرنہ کہ عتقار ابلند است آشیانہ

منصورؒ یہ گیدڑ بھکیاں کسی اور کو دو ۷

منظرؒ اچھا تو یہ لو۔ ایک۔ دو۔ تین۔ چار۔ اور لپکا ۷

میاں منصورؒ کے تیور بدل گئے۔ سر میں چکر آگیا زمین پر گر پڑے اور
رونے لگے۔ حسنؒ آرا دوری ہوئی آئی ۷

حسنؒ آراؒ وہ منظرؒ جکو یہ بات ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ تم ہر وقت لڑائی
پر آجاتے ہو۔ بھائی منصورؒ کیا ہوا تھا ۷

منصورؒ میں نے کہا تھا کہ جب بڑا ہو لگا خوب کھاؤ لگا۔ ڈھیر سارے پیہ جمع
کر دو لگا۔ اور حسنؒ آرا سے شادی کرو لگا۔ اس بات پر ان کو غصہ آگیا۔ اور
ماسنے کو لپٹ پڑے ۷

منظرؒ پھر حسنؒ آرا کا نام لیتا ہے ۷

منصورؒ لو لگا اور سو بار لو لگا۔ اس میں کسی کا کیا اجارہ ہے ۷
میں کہاں سنگ دریا سے مل جاؤ لگا وہ نہ تپھر ہے پھسلنا کہ پھسل جاؤ لگا

حسنؒ آراؒ بھائی منظرؒ تم ہی چپ ہو جاؤ۔ بھلا لڑائی میں کیا فائدہ ہے ۷
منظرؒ ایک۔ دو۔ پھر نام مے ۷

حسنؒ آراؒ خدا کے واسطے باز آ۔ کیوں بچارہ کو مارتا ہے۔ بار خدا یا کوئی
کمزور نہ ہو ۷

منصورؒ مارے جا۔ بھلا حسنان سے پوچھئے تو۔ یہ کیوں جلتے ہیں ۷

منظرؒ اسلئے کہ جو تیرا ارادہ ہے وہ ہمارا ارادہ ہے۔ ہم اسی امید پر جیتے ہیں

ہم وہ نہیں ہیں کہ رقیب رو سیاہ کو دیکھیں اور خموش ہو رہیں ۷

باتیری توبہ کوئی بڑی لگتی ہے صحبت غیر مگر دل پہ چھری لگتی ہے
 حُسن آرا یہ خوب دو تائیں مرغی حرام ۛ
 منصور یہ بندہ ان باتوں سے ڈر نہیں جائیگا ۛ
 مظفر ۛ کیوں سر پر قضا کھیل رہی ہے ۛ
 حُسن آرا ۛ مجھ کعبوت کے لئے نہ لڑو ۛ
 منصور ۛ قضا ہمارے دشمنوں کے سر پر کھیل رہی ہوگی ۛ
 مظفر ۛ دیکھو حُسن پھر اس کی شامت آئی ہے ۛ
 حُسن آرا ۛ تم ہی خصہ کو تھوک دو اسی کو بڑا بن جانے دو ۛ
 مظفر ۛ چہ خوش تیار شد میں تو اس کے خون کا پیاسا ہوں ۛ
 منصور ۛ دیکھتی جاؤ حُسن یہ باز نہیں آتا ۛ
 حُسن آرا ۛ تم ہی چپ ہو رہو گے تو تمہاری ذات میں فرق آجائیگا ۛ
 منصور ۛ (رو کر) تم بھی مجھ ہی کو دھمکاتی ہو۔ اس کو منع نہیں کرتیں ۛ
 مظفر ۛ رو کر ڈراتا ہے ۛ
 حُسن آرا ۛ خدا کیواسطے اس لڑائی کو موقوف کر دو ۛ
 مظفر ۛ لڑائی کا خاتمہ تو تب ہوگا جب یہ آئندہ اس خیال سے باز آئیگا ۛ
 منصور ۛ اس بات کی توقع نہ رکھو ۛ
 مظفر ۛ بس تو بندہ بھی آپ کے فرمان پر ایک بال باقی نہ رکھیگا ۛ
 حُسن آرا ۛ میرے لئے لڑتے ہو نہ ۛ
 منصور ۛ اس بات کا ان کو رشک ہے ۛ
 مظفر ۛ تم ابھی تک سمجھی نہیں ۛ
 حُسن آرا ۛ بندی تمہارا فیصلہ کئے دیتی ہے ۛ
 مظفر ۛ کیسے فیصلہ کر دوگی ۛ
 حُسن آرا ۛ (بھولے پن سے تنازعہ رفع کرنے کے خیال سے) تم لڑو نہ میں دونوں ۛ

بیابان گردی

فصل دوسری

کارامروز و نرسر داگندار

اس بات کو چار سال گزر گئے۔ یہ لڑکے بھی سیانے ہو گئے۔ اور ان والدین نے انکا ملنا جلنا بند کر دیا۔ اس چار سال کے عرصہ میں منظر پیچ ہو گیا۔ اور چونکہ باپ کا اکاؤنٹا بیٹا تھا۔ ترکہ پدری کا تنہا وارث ہوا۔ منظر ہونا رہا تھا۔ اور محنتی اور خفاش بھی تھا اور چونکہ ان دونوں اس ساحل ریاکی بستی میں مچھلی کی تجارت زور پر تھی بہت جلد مالدار ہو گیا۔ اس نے ایک نہایت عمدہ مکان خرید جس کے متصل ایک پائین باغ تھا۔ جس میں خوش بھی تھا۔ فوائے بھی لگے ہوئے تھے۔ غرض بڑے فضا کا مقام تھا۔ اس مکان کو منظر نے خوب آراستہ کیا۔ اور دھڑلے محنت کر کے بہت سارے وسیعہ کی یا جب اچھی طرح حمرنہ الحال اور آسودہ حال ہو گیا۔ تو جس آرا کے ہاں شادی کا پیغام بھیجا۔

اس اثناء میں منصور نے بھی اپنے کاروبار میں بہت سارے وسیعہ کیا تمام لوگ اسکی دیانتداری اور میٹھی زبان سے خوش تھے۔ اُس کی دوکان کا میدان مشہور تھا۔ سوچی تو جیسی اُس کے خراس پر ہوتی تھی۔ تمام بستی میں نہیں ملتی تھی۔ اُس نے بھی جس آرا کو شادی کا پیغام بھیجا۔

اب لطف یہ کہ اگرچہ حسن آرا منصور کو منظر سے اچھا جانتی تھی۔ اور منظر کی بہ نسبت منصور پر زیادہ مہربان تھی۔ مگر محبت منظر کی ہی اُس کے دل میں گھر گئی اور منظر کا ہی پیغام منظور ہوا۔ پیغام کے منظور ہوتے ہی جھٹ مٹ گئی اور یہ بیابان ہو گیا۔ بچائے منصور کو جب یہ خبر لگی۔ تو یہ شعر بڑی حسرت کیساتھ پڑھ کر خوش ہو رہا ہے

وہ بھی ہو گا کوئی امید برآئی جس کی

اپنا مطلب تو نہ اس چرخ کمن سے بھلا

شادی کے بعد حسن آرا اُس نئے مکان میں اپنے شوہر کے پاس آرہی
بیوی شوہر کی شیدا تھی۔ اور شوہر بیوی کا عاشق تھا۔ پھر کیوں نہ میرے زندگی گذرتی
دن عید اور رات شب برات تھی کسی طرح کا غم و الم نہ تھا۔ اپنی نیند سونا۔ اپنی نیند جاگن
تھا۔ سب طرح کی آسائش مہیا تھی بغرض بڑے لطف سے زندگی گذرتی تھی جب
کوئی سہیلی حسن آرا سے پوچھتی کہ سناؤ کیسی گذرتی ہے تو جواب میں حسن آرا ایسا
جرات کا یہ برجستہ شعر بڑھا کرتی تھی ۔

ہے ہے جسے ہم آغوش جبکہ یہ پیارا عجیب نے کی ہیں اتنی عجیب ہیں پیار دن
خوشی کے دن بہت جلد گزر جاتے ہیں۔ یہ ایسی جلدی جاتے ہیں کہ جاتے ہوئے
معلوم نہیں ہوتے۔ گویا وقت کو پر لگاتے ہیں یا اُس میں بجلی کی سرعت آجاتی ہے
یا اندیشہ کی تیزی پیدا ہو جاتی ہے۔ ادھر شادی ہوئی ادھر سات سال پلک جھپکنے
میں گزر گئے۔ شادی کے دو سال بعد ایک لڑکی پیدا ہوئی جس کا نام برم آرا رکھا
گیا حسن ظاہری میں یہ لڑکی اپنی والدہ کا نمونہ تھی۔ جب اُن باپ خوبصورت تھے تو
لڑکی کیوں نہ چندے آفتاب چندے مہتاب ہوتی شادی کے چار سال بعد ایک لڑکا پیدا
ہوا جس کا نام ناصر رکھا گیا۔ لڑکا بھی چودھویں رات کا چاند تھا۔ بلکہ چاند بھی اُس کے
رخ روشن کے مقابلہ میں ماند تھا۔ یہ شعر اُس نومولود مسعود کے حسب حال تھا ۔

شہیدہ کے بود مانند دیدہ

ترا دیدہ و یوسف را شہیدہ

ناصر کی پیدائش کے بعد میاں بیوی میں ایک دن عجیب مزے کی
گفتگو ہوئی ۔

حسن آرا : پیارے مظفر اب تم ذرا اخراجات کم کر دو ۔

مظفر : کیوں پیاری خیر تو ہے یہ بات تم نے کیوں کہی ۔

حُسن آراءِ یونانی

منظفہ پھر بھی نہیں بیٹھے بیٹھے یہ کیا خیال آگیا

حُسن آراءِ انسان کو ہر وقت کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ انسان کے ساتھ درد اور دکھ بھی شریک ہے۔ اگر چار پیسہ جمع ہو گئے تو دفعہ پر ہمارے ہی کام آئیں گے

منظفہ بیشک تم نے بجا کہا میں اس بات پر غور کروں گا

حُسن آراءِ نہیں نہیں غور کی کوئی بات نہیں ارادہ مبہم کرو کہ جو آمدنی ہے اُس میں اگر نصف نہ بچاؤ تو تیسرا حصہ تو ضرور جمع کیا کرو۔ یہ روپیہ اب چھوڑ دو تم جو کمانے ہو وہی خرچ کر ڈالتے ہو۔ اندر کے دو تین سو روپیہ مہینہ کی آمدنی ہے اگر سو ڈیڑھ سو روپیہ مہینہ کا خرچ بھی رکھو تو بھی سو ڈیڑھ سو پیچھے پڑیں اب تم صاحب اولاد ہو بچوں کا بھی فکر کرنا چاہئے

منظفہ: اُن کا فکر مجھے کیا۔ اللہ اُن کا پالنے اور پرورش کرنے والا ہے

حُسن آراءِ اللہ تو سب کا پالنے والا ہے۔ مگر کوشش شرط ہے۔ تم نے نہیں سنا کہ

السی می والای تمام من اللہ

منظفہ: میرا کوشش پر اعتقاد نہیں ہے۔ میرا ہمیشہ توکل پر بھروسہ ہے

حُسن آراءِ توکل پر بیشک بھروسہ کرو۔ مگر میری عرض بھی قبول کرو جو میں کہتی ہوں اُس میں کوئی نئی بات ہے

منظفہ: کوئی بُری بات نہیں بلکہ تم نے تو دانائی کی بات کہی ہے

حُسن آراءِ انسان کو ہر وقت آئندہ زمانہ کا خیال رکھنا چاہئے

منظفہ: بیشک مگر انسان کی تدبیر نہیں چلتی جو کچھ تقدیر میں ہوتا ہے وہی

ہوتا ہے۔ آئندہ کی کسے خبر ہے۔ آج مرے کل دوسرا دن

حُسن آراءِ یہ سچ ہے مگر کیا ہے شوہر اولاد کا بھی فکر کرنا چاہئے۔ خدا

میں نے ہم کو صاحب اولاد کیا ہے۔ ہمارا فرض ہے کہ تعلیم و تربیت کا خیال رکھیں۔
اُن کے لئے کم از کم اتنا تو ہو کہ اگر خدا نخواستہ ہمارا سایہ اُن کے سر سے
اُٹھ جائے تو کئی کچھوں میں فیروں کی طرح نہ مانگتے پھریں۔
منظف: ”خدا نخواستہ۔“

حُسن آراء: انسان کو معیبت کے لئے ہر اُن مستعد رہنا چاہئے۔
منظف: ”کچھ فکر نہیں۔ شیروں کے بچے ہمیشہ شیر ہی ہوا کرتے ہیں۔“
حُسن آراء: یہ بڑا غرور کا کلمہ ہے۔

منظف: ”سُکال (گھراؤ نہیں) جیسا تم چاہتی ہو دلیسا ہی ہو گا۔“
حُسن آراء: ”تنگ ہو کر کب ہو گا۔ قیامت کو ہو گا۔“
منظف: ”کل ہی اس بات کا انتظام کر دوں گا۔“

حُسن آراء: تمہاری کل مجھے بیکل کئے دیں ہے۔ داناؤں کا قول ہے
آج کا کام کل پر مت ڈالو۔

منظف: ”تم تو تحصیل پر رسوں جاتی ہو۔“

حُسن آراء: ”پلے تم غلطی پر ہو یہ ضروری ہے کہ آج کا کام کل ہی کیا
جائے۔“

منظف: ”خواہ بخولہ بھی۔“

حُسن آراء: ”جس طرح سے ہو سکے میں تمہیں اسی بات پر ایک حکایت سناتی
ہوں ذرا گوش ہوش سے سنو۔“

حُسن آراء: ”کسی گاؤں میں ایک دو تہمدار میندار تھا جس کا نام عبداللہ تھا
اتفاقاً اسے شہر میں آنا پڑا جب وہ اپنا ضروری کام نہا چکا تو اُس نے سوچا
کہ ابھی دن چھ گھنٹہ باقی ہے۔ پھر خدا جانے کب شہر میں آئیکا اتفاق ہو
چلو لگے ہاتھ کسی مقنن سے ایک رائے بھی لیتے جلسہ میں شہر میں ایک
مذاہف ضلع بیرسٹر رہتا تھا جس کا نام رائیگن تھا۔ اُس کی شہرت

اس قدر تھی کہ اُس کا کمانوشہ کی اور پتھر کی لکیر سمجھا جاتا تھا۔ اور حجام عدالت عالیہ ہائی کورٹ بھی کبھی اُس کی رائے کے برخلاف فیصلہ نہیں دیتے تھے پس میاں عبداللہ نے رائیگن صاحب کی کوٹھی کا پتہ دریافت کر کے سیدھا اُس طرف کا رخ کیا۔

جب میاں عبداللہ ایک رفیع الشان کوٹھی پر پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ صدا بالوگ رائیگن صاحب کے مشورہ کے لئے بیٹھے ہوئے ہیں۔ پس انکی گھنٹہ بھر کے انتظار کے بعد باری آئی۔

جب اُن کی باری آئی تو منشی اُن کے پاس آیا اور کہنے لگا چلئے صاحب یاد فرماتے ہیں۔ میاں عبداللہ فوراً منشی کے ساتھ ایک سچے سجائے کمرہ میں گئے جہاں ایک بیش قیمت میز کے سامنے رائیگن صاحب بہادر عینک لگائے بیٹھے ہوئے تھے۔ انکو دیکھ کر انہوں نے عینک کو اتار کر ایک سفید ریشمی دمال سے پونچھا اور پھر لگایا۔ تاکہ انکا چہرہ اچھی طرح سے نظر آنے لگے۔ پھر مخاطب ہو کر نہایت اہلیت کیساتھ فرمایا تشریف رکھئے۔ میاں عبداللہ ایک بنوسی چوکی پر بیٹھ گئے۔ اسکے بعد اُن دونوں میں یہ گفتگو ہوئے لگی۔

رائیگن ”فرمائے کیا مطلب ہے“

عبداللہ ”ایمان کی بات تو یہ ہے کہ خاص کوئی کام نہیں ہے مگر اتفاقاً شہر میں آنا ہوا تھا۔ میں نے سوچا تھا کہ پھر خدا جانے کب آنا ہو چلوں گئے ہاتھ آپ سے آئے بھی لیتا جاؤں“

رائیگن ”میں آپکا بڑا ممنون ہوں کہ آپ نے مجھے اعتبار کے لائق سمجھا میرا یہ خیال ہے کہ شاید آپکا کوئی مقدمہ دایر ہے“

عبداللہ ”مقدمہ آپ کس چیز کا نام ہے۔ خدا نہ کہے کہ مجھے کبھی مقدمہ درپیش ہو میں مقدمات سے ہمیشہ پرہیز کرتا ہوں۔ اور میری اتنی عمر ہوئی ہے۔ آج تک میرا کبھی کسی سے تنازع نہیں ہوا“

رائیگیں "تو شاید آپ کوئی نیا نماد تقسیم کرنا چاہتے ہیں"۔
عبداللہ "میں جتنا سب میرا کتب میرے ساتھ آرام کی زندگی بسر کرتا ہے اور
خوش ہے اور خدا نہ کرے کہ ہنگو جانا اور تقسیم کرنا ایک دن آوے"۔
رائیگیں "تو کیا آپ چاہتے ہیں کہ کوئی اقرار نامہ دربارہ خرید انتقال جائداد
تحریر کریں"۔

عبداللہ "میں حضرت میرے پاس اس قدر روپیہ نہیں ہے کہ کوئی جائداد
اور خریدوں اور میں ایسا مفلس بھی نہیں ہوں کہ پہلی جائداد بیچ ڈالوں"۔
رائیگیں "تو میرے خدا جلد بتائیے۔ پھر وہ کوئی ایسی بات ہے جو آپ مجھ
سے کرانے آئے ہیں"۔

عبداللہ "میں آگے ہی عرض کر چکا ہوں شاید آپ کو یاد نہیں ہا کہ مجھے رائے
درکار ہے۔ اب میں یہاں آگیا ہوں اور یہ افسوس کی بات ہے کہ بغیر رائے
لئے چلا جاؤں"۔

مسٹر رائیگیں نے عبداللہ کے منہ کی طرف دیکھا اور مسکرائے پھر قلم اٹھا کر

عبداللہ سے دریافت کیا "۔

"آپ کا نام کیا ہے"۔

"میرا نام عبداللہ ہے"۔

"اور کیا سن سال ہے"۔

"تختینا چالیس سال"۔

"دو آدھکا پیشہ"۔

"روز مینداری"۔

اسکے بعد رائیگیں صاحب نے دو سطریں ایک کاغذ پر لکھیں اور وہ کاغذ میاں
عبداللہ کے ہاتھ میں مسکراتے ہوئے دیا "۔

عبداللہ "پس! شاید آج آپ بہت کام میں مشغول ہیں۔ اور زیادہ لکھنے

کی فرصت آپ کو نہیں ہے۔ خیر افرامیئے۔ اس کی کیا فیس ادا کروں ؟
راشیکین نے ہنسنے روہیہ !

میاں عبداللہ نے فوراً ہنسنے روہیہ دیدیئے اور کاغذ کا پرچہ لے کر حیب
میں ال لیا۔ اور خوش خوش گھر کی طرف روانہ ہوا۔ جب عبداللہ گھر پہنچا تو چار
بچے گئے تھے۔ اس لئے سفر کا مکان اور کسل دور کرنے کے لئے سیدھا گھر جا کر
چار پائی پر دراز ہو گیا۔ اتفاقاً میاں عبداللہ کے کاشتکاروں نے بھوسہ گاہ
کر انبار لگا دیا تھا۔ اور وہ انبار خشک بھی ہو گیا تھا۔ اسلئے ایک مزاج میاں عبداللہ
کے پاس آیا اور کہنے لگا۔ اگر حکم ہو تو بھوسہ اٹھا کر اندر رکھ دیا جائے ؟
میاں عبداللہ کی بیوی بلا کی تلخ مزاج تھی کہنے لگی۔ کہاں کی توانی پڑ گئی
آج تمہارا مالک تھکا ماندہ ہے کل دیکھا جائیگا ؟

مزاج نے کہا کہ اگر رات کو بارش یا طوفان آگیا تو سینکڑوں پر پانی پھر جائیگا
اور علاوہ اس کے آج گاڑیاں وغیرہ موجود ہیں۔ اور مزدور بھی خالی ہاتھ پر
ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں ؟

میاں عبداللہ کی زوجہ نے جواب دیا کہ کوئی صورت بارش وغیرہ کی نظر نہیں
آتی دیکھ لو۔ آسمان صاف ہے۔ اب رات کو بھی نہیں رہا کام کرتے کرتے
رات نہو جاوے گی ؟

میاں عبداللہ نے کہا ٹھیر و ٹھیر میں نے ہنسنے روہیہ خرچ کر کے
رائے حاصل کی ہے۔ یہ رائے ہمارے کام آوے گی۔ اور ہمیں یہاں تک
دیوگی دیکھنا تو اس میں کیا لکھا ہے ؟

میاں عبداللہ کی بیوی نے وہ کاغذ لیکر پڑھا۔ تو اس پر یہ الفاظ۔
لکھے ہوئے تھے۔

میاں عبداللہ وہ کام جو آج تم کر سکتے ہو۔ کل پر ہرگز نہ رکھو۔
میاں عبداللہ نے کہا۔ بس یہ ٹھیک بات ہے۔ ابھی جاؤ۔ اور سارا

بھوسہ اٹھوا کر احتیاط کے ساتھ بند کر دو۔

میاں عبد اللہ کی اہلیہ نے ہر چند کہا کہ کل دیکھا جاویگا۔ مگر میاں عبد اللہ نے ایک سنی اور کہا کہ میں معذہ روپیہ مفت نہیں ضائع کروں گا۔ اگر مجھے اس رائے پر عمل نہیں کرنا تھا۔ تو اسکو حاصل کر نیکا کیا فائدہ تھا۔ غرض عبد اللہ اسی وقت خود اٹھ کر گیا۔ اور دست بدست تمام بھوسہ اٹھوا کر اندر رکھوا دیا۔ اب قضاؤ قدر کا اتفاق دیکھئے کہ اس رات منیہ اور آندھی کا اس قدر طوفان آیا کہ قریب جوار کے زمینداروں کا جنکا پھوسہ ابھی کھیتوں پر پڑا تھا۔ سینکڑوں روپیہ کا نقصان ہو گیا صرف میاں عبد اللہ کا بھوسہ بچا رہا۔ اُس دن سے میاں عبد اللہ نے عزم پالچزم کر لیا کہ چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے میں کبھی آج کا کام کل نہ چھوڑا۔ چنانچہ اس رائے کی بدولت تھوڑے سے عرصہ میں ہی وہ لکھتی ہو گیا۔

پس جناب آج کا کام کبھی کل پیر نہ ڈالنا چاہئے۔
مظفرؒ بات تو تم سچ کہتی ہو۔

حسن آراء شکر ہے تمہاری سمجھ میں آگئی۔

مظفرؒ نے اسی وقت اپنے میسر سے گم دیا کہ تمام اخراجات میں تخفیف کر دو اور اس مہینہ سے دو سو روپیہ ماہوار بلاناغہ بنک میں جمع ہوا کرے۔

فصل تیسری

تنگی ترشی سب منظور مجھے چھوڑ کے نہ جاؤ

اس گفتگو کو چھ مہینہ گزر گئے مظفر کے مکان فرحت نشان میں بھی انقلاب مانے اپنا رنگ دکھایا۔ ایک دن مظفر گھوڑے پر سوار ہو کر دریا کے کنارہ گیا

وہاں سے پھیلیوں کے ٹوکے ملاحظہ کرتا ہوا تفریحاً چل پڑا۔ وہ گئی جس گھوٹے پر یہ سوار تھا۔ وہ نہ اٹھا۔ پانی کو دیکھ کر چمکا اور الفت ہو گیا۔ ہر چند مظفر نے جو مشو شہسوار تھا۔ اپنا ٹانگہ نیکیں کیا۔ مگر پشت مرکب پر قائم نہ رہ سکا۔ اور گردن کے بل زمین پر پڑا۔ اس مقدمہ سے اس کے گلے کی ہنسی ٹوٹ گئی۔ اور جب لوگوں نے دوڑ کر اس کو اٹھایا تو وہ بیہوش تھا۔ فوراً پالکی میں ڈال کر اسے گھر لے گئے۔ حسن آسا کے قلق و اضطراب کا حال بیان نہیں ہو سکتا جب کہاروں نے پالکی دروازہ پر رکھی تو یہ ننگے سر دروازہ پر دوڑی اور مارا اضطراب کے پردے سے نکلی پڑتی تھی۔ بارے جب پردہ ہوا تو کیا دیکھتی ہے۔ کہ مظفر بالکل بیہوش ہے۔ اُس کے لیے۔ لیے بال بکھرے ہوئے ہیں۔ اُس کا رنگ جو گلنار کی طرح سرخ تھا۔ ہلدی کی طرح زرد ہو گیا ہے۔ گویا خون کا بدن میں نام نہیں رہا۔ چہرہ پر مردنی چھائی ہوئی ہے۔ حسن آسانے جب اپنے سر کے تاج۔ سر کے چتر سر کے والی کا یہ حال دیکھا تو اُس سے رہا نہ گیا۔ اور بے اختیار اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ اور بڑے درد کے ساتھ رونے لگی۔

مظفر کے شیجر نے جو پس پردہ موجود تھا۔ کہا کہ اب رو نہ دھونا موتوں کر دو ان کی حالت لحظہ بمظفر دی ہوتی جاتی ہے۔ خدا پر تو کل گزنا چاہئے رونے سے کچھ نہیں ہوتا۔ آپ ان کے پاس سے نہ ہٹیں اور میں ڈاکٹر صاحب کی طرف جاتا ہوں۔

غرض کوئی دس پندرہ منٹ میں ڈاکٹر صاحب آ موجود ہوئے۔ انہوں نے فوراً کمپونڈر اور ڈریسر کو ہسپتال سے طلب کیا اور بڑی توجہ کے ساتھ مظفر کے گلے پر پٹی باندھی۔ پھر ایک شیشی شگامی۔ جس سے مظفر نے آنکھیں کھول دیں۔ اس کے بعد انہوں نے ایک نسخہ لکھا اور کہا کہ یہ دوا ابھی شگامی

اور اس کا ایک ایک نشان دو گھنٹہ بعد پلا دو یہ مفرح ہے۔ اور اس کا نام اسپرلیٹ ڈاؤنٹ ہے۔ غرض ڈاکٹر صاحب علی روپیہ فیس لیکر تشریف لے گئے۔ اور اُس کے جانے کے بعد اُنکے فرمانے کے بموجب ایک خوراک اُس دوا کی پلا دی گئی جس سے مظفر کو قدرے ہوش آیا۔ اُس دن سے معمول ہو گیا کہ ڈاکٹر صاحب ہر روز دو وقت آتے تھے۔ اور اپنے ہاتھ سے دزیس کرتے تھے۔ اور علی روپیہ بلاناغہ فیس لے جاتے تھے۔

خدا کی شان مظفر کی بیماری نے طویل کھینچا۔ کوئی دو مہینہ میں ہڈی گلے کی درست ہوئی۔ جب ہڈی درست ہوئی تو بخار آسنے لگا۔ اور بخار بھی سخت قسم کا۔ قصہ مختصر کوئی چھ مہینہ یہ چار پائی سے نہ اُٹھے۔ اس اثنا میں اُن کے کماشتوں نے میدان خالی پا کر خوب ہاتھ سینکے۔ جو کچھ روپیہ بنک میں جمع تھا وہ صرف ہو گیا۔ بیماری میں خرچ و اخراجات کا کچھ ٹھکانا نہیں ہوتا۔ اندھا دھند روپیہ صرف ہوتا تھا۔ کوئی حساب و کتاب دیکھنے والا نہ تھا۔ ساتھ ہی اُس کے غضب یہ ہوا کہ مظفر کے صریح ہائی گیروں کو اپنی تجارت چمکانا خوب موقع ملا۔ اور مظفر کے خریداروں جب دیکھا کہ اب سودا اچھا نہیں ملتا۔ تو دوسرے دوکانداروں کی طرف رجوع کر لیا۔ اسی طرح پر اُن کی تجارت جو چمکی ہوئی تھی۔ اس چھ مہینہ کی بیماری میں مدہم پڑ گئی۔ رفتہ رفتہ دوکان بند ہو گئی اور جو کچھ جمع تھا ختم ہو گیا۔ جب میاں مظفر کو صحت کلی ہوئی تو سو اے رہنے کے مکان سکھانے اور کچھ نہ تھا۔ یہ ہی غیر منقولہ اور انچی منقولہ جائیداد تھی اسی میں مظفر رات دن غلطان پیچان رہتا تھا۔ وہ اپنی بیماری جس دن آرا کو محتاجی کی حالت میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اُسکے بچے بزم آرا اور اصحن کی عادتیں اُس نے خود بگاڑ رکھی تھیں۔ جبکہ اُس نے بڑے لاڈ پیار اور ناز سے پالا تھا اب تنگدستی میں بات بات پر ضد کرتے تھے۔ اور جب یہ انکی تکلیف دیکھتا تھا

تو اُس کے کلیجہ میں برچھیاں لگتی تھیں۔ اور دل پر چھریاں چل جاتی تھیں۔ ادھر سے بزمِ آرا دوڑتی ہوئی آتی تھی۔ اور کہتی تھی آبا! میں کھلونے منگوا دو۔ گوریالیں لے دو۔ میں چوڑیاں بنوا دو۔ دیکھو تو ہمسایہ کی لڑکی کے ہاتھ میں کیسی اچھی چوڑیاں ہیں۔ وہ غریب ہے۔ اور ہم امیر ہیں۔ پھر ہمارے پاس چوڑیاں کیوں نہیں ہیں۔ اُدھر سے ناصر بسورتا ہوا آتا تھا۔ اور کہتا تھا ہماری جماعت کے ایک لڑکے کے پاس تصویروں کی کتاب ہے۔ آبا! ہمیں بھی لے دو۔ ایسی باتیں منظر کو کاٹے کھاتی تھیں۔ ایک دن مغموم سا بھوکے بیٹھا ہوا تھا کہ ناصر دوڑتا ہوا آیا۔ اور کہنے لگا۔ آبا! آبا! ہم سے نان باقی کا لڑکا کھول کرتا ہے کتنا ہے۔ اب تم غریب ہو گئے ہو۔ اچھا آبا آؤ۔ اور اس کو مارو یہ دغا تراش فقرہ سن کر اُس کی آنکھوں میں آنسو بھرا گئے۔ اور منظر جیسا سرکش اور تند مزاج آدمی رو پڑا۔ ہاں رو پڑا۔ اس لئے کہ اولاد نے رولایا آخر کار اُس نے دل میں ٹھکان لی۔ کہ چاہے کچھ ہی ہو۔ مجھ سے اولاد اور بیوی کی تکلیف نہیں دیکھی جاتی۔ بہتر یہی ہے کہ سفر کروں اور مال مال ہو کر گھر آؤں۔ ارادہ تو کر لیا۔ ارادہ کیسا عزم بالجزم کر لیا۔ مگر جب اپنی بیوی کا چہرہ دیکھتا تھا۔ جب بچے پیار سے اُس کے گلے میں بائیں ڈال دیتے تھے اور جب یہ خیال آتا تھا۔ کہ میری بیوی دوجی سے بیٹھی ہے۔ تو اُس کا حوصلہ نہیں پڑتا تھا۔ کہ اُن کو چھوڑ کر چلا جاوے اسی ششش دینچ میں۔ چھ ماہ اور گزر گئے۔ اور حسن آرا کے ایک اور لڑکی پیدا ہوئی جو بیمار اور ظہیر تھی۔ غریبی میں بال بچے بھی دبا لیاں جاتے ہیں۔ اس وقت اُس لڑکی کا پیدا ہونا کسی کو اچھا نہ معلوم ہوا۔ مگر ہوا تو حسن آرا کو ہوا ہو گا۔ کیونکہ ماں کی محبت مشہور بات ہے۔ ایک دن منظر نہایت اوداس بیٹھا ہوا تھا۔ حسن آرا بھی اُس کے پاس آ بیٹھی۔

حسن آرا وہ میرے پیارے شوہر ہیں تمہیں ہر وقت غمگین نہیں دیکھ سکتی تہ

غمگین رہتے ہو۔ تو میری چھاتی پھٹتی ہے اس غم والم کو دل سے دور
 کر دو۔ غم تمہا ہے دشمن کریں !
 منظر : نہیں پیاری کوئی غم نہیں مگر
 حسن آرا : دنیا کی دولت بھی کوئی شے ہے! پیسہ ہاتھ کا میل ہے۔ دولت
 چاندن کی چاندنی ہے۔ کوشش کرو! دس پھر دن پھیر لگا !
 منظر : مجھے دولت دنیا کی کچھ پرواہ نہیں ہے۔ جب تم پاس ہو تو سب
 کچھ ہے ۛ

تم جو پہلو میں ہو تو پھر مجھے پرواہ کیا ہے
 وصل سے بڑھکے کوئی اور تمنا کیا ہے
 حسن آرا : اگر یہ بات ہے تو پھر اداس کیوں رہتے ہو !
 منظر : ایک بات ہے جس کے کہنے کو دل نہیں چاہتا۔ مگر افسوس
 ہے کہ کہنے بغیر رہا بھی نہیں جاتا !
 حسن آرا : خیر تو ہے۔ ایسی کونسی بات ہے !
 منظر : ہائے کون سے منہ سے کہوں میں خوب جانتا ہوں جسوقت
 میں نے تم سے کہا اسوقت تمہارا دل ٹوٹ جاویگا !
 حسن آرا : خدا خیر کرے میری آنکھ آج صبح سے پھر کھلتی ہے !
 منظر : میری پیاری بیوی! مجھے اب نظر آتا ہے۔ کہ تم سے مجھے کچھ عرصہ
 کے لئے جدا ہونا پڑیگا !

حسن آرا : ٹھیک سن ہو گئی۔ اور یہ عالم ہو گیا۔ کہ کاٹو تو بدن میں لہو ہی
 نہیں سکتہ کی سی حالت ہو گئی۔ اور کہنے لگی !
 حسن آرا : پیارے منظر! اگر دنیا میں کوئی شے ہے جو تمہاری میری
 جدائی پر مسوا لے خدا کے قادر ہے۔ تو وہ صرف موت ہے !
 منظر : میرے جان تم کیسی باتیں کرتی ہو۔ خدا بخواسنہ کوئی یہ دایمی چھل نہیں

ہے۔ حیرت چند روز کی بات ہے۔ میں سفر کو جاؤ لنگا۔ اور جب واپس آؤ لنگا
تو تمہارے لئے بہت بڑا مال جمع کر کے لاؤ لنگا۔ اور اللہ نے چاہا تو پھر میرے
کبیر ہو جاؤ گے۔

حسن آراؤ مجھے یہ گدائی قبول۔ مگر میں تمہیں ہرگز نہیں جانے دوں گی مجھے
تمہاری جدائی برداشت نہیں ہو سکتی ہے۔

مال سے جان سوا جان سے ایمان سوا

مال سے جان سے ایمان سے سوا تم مجھ کو

منظر یہ دل کو قوی رکھو بزدل مت ہو

حسن آراؤ مجھے تمہارے بغیر ایک ایک دن ایک ایک سال کے برابر ہو گا۔ تمہارے

بغیر یہ مکان مجھے کاٹنے کو دوڑیگا۔ تمہارے بغیر یہ زندگی مجھے دوہرہ ہو جائیگی

اور تمہارے بغیر میں زندہ درگور ہو جاؤں گی۔ پیارے شوہر میری زندگی تجھے

ہی سے ہے۔

بلبل کی زندگی گل و گلزار دیکھنا

اور میری زندگی تیرا دیدار دیکھنا

منظر یہ پیاری حسن آرا یہ تنگدستی بہت بری بلا ہے۔ ذرا دل کو ڈھارس دو

انشاء اللہ بہت جلد آؤ لنگا۔ اور اتنی دولت لاؤ لنگا۔ کہ پھر دن عید اور رات

شب برات رہا کر نیکی

حسن آراؤ میں ایسی دولت پر لعنت بھیجتی ہوں۔ جس کے لئے میرا پیارا

مجھ سے جدا ہو دے۔

اے جاں تیرا دیکھنا ہر روز عید ہے

جو روز دیکھتے ہیں انہیں روز عید ہے

منظر یہ ضد تمہاری فضول ہے کیا تنگدستی۔ مفلسی۔ اور قلاشی کو پسند

کر تھی ہو۔

حُسن آراءِ مجھے تنگی ترشی سب کچھ منظور ہے۔ مگر سامنے رہو ۛ
 بے یار روزِ عیدِ شبِ غم سے کم نہیں
 جامِ شرابِ دیدہ پر غم سے کم نہیں
 منظرِ میں فسوس کرتا ہوں کہ میں نے دل میں پکارا وہ کیا ہے۔ اور یہ
 کاغذ دیکھو جہاز کا کرایہ بھی دیدیا ہے ۛ
 حُسن آراءِ اسی توبہ دریا کا سفر کرو گے ۛ
 منظرِ کیوں کیا ڈر ہے ۛ
 یہ دریا درِ منافعِ بیشمار است
 حُسن آراءِ اور دوسرا مصرعہ بھی تو پڑھو ۛ
 اگر خواہی سلامت برکنا است
 منظرِ اگر مرنا ہے تو بہر صورت مرنا ہے۔ یہاں بھی موت آجائگی۔ موت کو
 کون ٹال سکتا ہے۔ تم نے نہیں سنا ۛ
 تابہ دکان خانہ در گردی
 ہرگز لے خام آدمی نشوی
 حُسن آراءِ یہ سب کچھ سنا ہے۔ مگر یہ دل گوارا نہیں کرتا کہ تم آنکھوں کے
 سامنے سے الگ ہو۔ میں تو ہر وقت یہی کہو نکلی ۛ
 مرغِ جاں کو قفسِ تن سے رہائی ہوتی
 مگر اُس جاں سے نہ جدائی ہوتی
 منظرِ دلو مضبوط کرو ۛ

حُسن آراءِ بہت کرتی ہوں۔ مگر اندر والا نہیں مانتا جس وقت تم رخصت
 ہو نیکو یا جاکا نام لیتے ہو۔ تو بے اختیار کلیجہ منجھ کو آتا ہے۔ اور عجیب
 عجیب پریشان خیال دل پر گھرتے ہیں ۛ
 منظرِ اب جلنے سے میں کس طرح رک سکتا ہوں۔ جہاز کا کرایہ بھی ۛ

چکا ہوں

حسن آراء بلا سے کرا یہ کو جانے دو

منظفر یہ نہیں ہو سکتا

حسن آراء دیکھو میں تمہیں پھر کتنی ہوں پہچنناؤ گے اور مجھے زندہ نہ پاؤ گے

اور اخیر میں دست حسرت ملتے رہ جاؤ گے۔ مجھ میں فراق کے صدمے اٹھانے کی

طاقت نہیں ہے

منظفر: کیسی بے بکلی باتیں کہتی ہو

حسن آراء: (رو کر گھر کی آدھی نہ باہر کی ساری)

منظفر: یہ آٹھ دس مہینے بہت جلد گزر جائیں گے

حسن آراء: یا مہینے گزر جائیں گے یا مہم جی سے گزر جائیں گے

تم جو جاؤ گے تو میں جی سے گزر جاؤں گی

آپ میں اپنا کلا کاٹ کے مر جاؤں گی

منظفر: بس اب رونا دھونا موقوف کرو۔ آنسو پونچھ ڈالو ابھی میرے بچانے

میں پندرہ مہینے باقی ہیں۔ تم نے ابھی سے دل کو غم نکال لیا

حسن آراء: اگر جاؤ گے تو مجھے ہی کھاؤ گے۔ میرا ہی جنازہ نکالو گے

منظفر: خیر خیر۔ اسوقت اس بات کو جانے دو

منظفر اپنی بیوی کو روٹا ہوا چھوڑ کر نیچے آیا اور دلال کو بلا کر اپنے رہنے کا

مکان مع پائیں باغ کے بیچ کر دیا۔ اور رجسٹرار کو بلا کر مینٹنر رجسٹری کرا دیا۔

مکان تین ہزار کو بکا منجملہ اس زر زمین کے ایک ہزار کو اُس نے ایک چھوٹا سا مکان

خریدا۔ جہاں سے سمندر کا کنارہ نظر آتا تھا۔ اور اتفاق سے یہ مکان منصور

کے مکان کی دیوار بدلوار تھا۔ باقی رہا دو ہزار۔ اس روپیہ کی اُس نے اشیائے

خور و ضروریات و دوسرے خرید کر ایک دوکان میں جو اس نئے مکان

کے تھے رکھی۔ ڈال دیں۔ اور ایک معتبر شخص کو بطور کما سٹشہ مقرر کرادیا

جب اُن کاموں سے فراغت ہوئی۔ تو اُن کے جانے میں ایک دن باقی رہ گیا تھا۔

یہ ذات جس کی صبح کو مظفر نے رخصت ہونا تھا۔ حسن آرا نے روئے دھوئے میں گذاری۔ خدا کی بندی نے ایک پل بھر بھی تو پلک سے پلک نہ لگائی۔ مظفر نے ہر چند سے تسلی دی۔ اور ڈھارس بندھایا۔ مگر اسے کسی صورت چین نہ آیا۔

حسن آرا: سچ ہے مرد کی ذات بڑی ہیہ فاس ہے
مہر کی تجھ سے توقع تھی ستار نکلا
موم سمجھے تھے تیرے دل کو سو پتھر نکلا

مظفر: یہ سب مصیبت تمہارے ہی دم کی خاطر جمیل رہا ہوں۔
حسن آرا: دادا کیا تھا؟ اگر نہ جاتے۔ کرایہ کی کیا بات تھی؟ جہالت سے روئے ضائع ہوئے تھے یہ بھی سی۔

مظفر: تم تو بچوں کی سی باتیں کرتی ہو۔
حسن آرا: میں جو کہتی ہوں کہ مجھے یہ تنگی ترشی سب کچھ منظور ہے پھر تم مجھے کیوں چھوڑے جاتے ہو؟

مظفر: تمہارے دشمن مجھ سے چھوٹیں۔ میں تو چند روز کے لئے جا رہا ہوں اور ابھی آیا۔

حسن آرا: وہ مظفر! تم بڑے دانا ہو۔ میں جانتی ہوں کہ تم بڑے صاحب عقل ہو مگر میں تم سے سچ کہتی ہوں کہ اس وقت میرے دل میں خود بخود بخارا اٹھ رہا ہے میں بے اختیار دل چاہتا ہے کہ دل کھول کے روضوں میں تمہیں یقین دلاتی ہوں کہ کوئی خفیہ طاقت میرے کان میں کہہ رہی ہے۔ کہ اے حسن آرا تو اپنے شوہر کا آفری دیدار کر لے۔ پھر تجھے یہ چاند سا چہرہ کبھی نظر نہیں آدیکا۔

منظفرؒ میں تجھ سے ازر ہوئے حلفت گستاہوں کہ میرے دل میں تیرا عشق ہے
کہ میں ضرور تیرا چہرہ دیکھ لوں گا۔ مجھے بھی کوئی طاقت یہی کہہ رہی ہے کہ تو اپنی
پیاری بیوی کو ضرور واپس آکر دیکھ لگا۔ پس میں تمہیں دھوئے گئے ساتھ لیتیں
دلاتا ہوں کہ تمہیں ضرور آکر دیکھ لوں گا۔

حسنؒ آراؒ اچھا اپنی مرضی کے مالک ہو۔

اتنے میں رات گزر گئی۔ تڑکا سیو گیا۔ مظفرؒ خوش خوش اٹھا۔ اور اپنے بیوی

بغلیں بیوا حسنؒ آراؒ نے رو کر اپنے بچوں کو دیکھا کہ باپ سے مل لیں۔

حسنؒ آراؒ بزم آراؒ اٹھ بڑا باپ جاتا ہے۔ اٹھ بیٹی اپنے باپ سے مل گئے۔

میری جان اپنے باپ سے ملے۔

دو نو معصوم آنکھیں ملتے ہوئے اٹھ بیٹھے۔

بزم آراؒ آبا جاں ہمیں بھی ساتھ لے چلو۔

ناصرؒ اول اول میں تو ضرور ساتھ چلوں گا۔

منظفرؒ نہیں بیٹا شوخی نہیں کیا کرتے ہیں۔ تمہارے لئے بہت اچھے اچھے

کھلونے گھڑیاں اور کپڑے لاؤں گا۔

بزم آراؒ آبا ہمارے لئے ایک پاندان لانا۔

ناصرؒ اور میرے لئے تصویروں کی کتاب۔

بزم آراؒ اور میری گڑیا کے لئے ایک کھٹولی اور ایک پالکی بھی ضرور لانا۔

ناصرؒ اول تیرے لئے دو چیزیں۔ آبا ہمارے لئے بھی ہاتھی اور گھوڑے

مٹی کے لانا۔ اور لکڑی کے کھلونے بھی بہت سارے۔

منظفرؒ اچھا بیٹا بہت چیزیں لاؤں گا۔

اس کے بعد مظفرؒ نے اپنے اپنی بیوی کو گلے لگایا۔ اور دونوں دیر تک روتے

رہے۔ پھر بزم آراؒ اور ناصرؒ کو پیار کیا۔ بچے معصوم تھے۔ ان باپ کو روتا دیکھ کر

سم گئے۔ مظفرؒ نے ہر چہ اپنی بیوی کی تسلی کی۔ مگر اس کے آئینہ بند نہ ہونے تھے نہ ہونے۔

منظر یہ تم بھی کوئی فرمائش کرو۔ تمہارے لئے کیا لاؤں ؟
حسن آراء (ٹھنڈی سانس بھر کر) میری فرمائش یہ ہے کہ میرے لئے
اپنے آپکو جلدی لیکر آؤ ۱۱

منظر یہ خاطر جمع رکھو بہت جلدی آؤ لگا ۱۱
حسن آراء اسٹاپی ہے جولائے مجھے طرح طرح کے خواب پریشاں نظر آتے
ہیں حضرت عباس کی قسم میرا دل دہلتا ہے ۱۱

منظر یہ یہ سب تمہارے خوف واپسی میں تم جو کتنی ہو کہ تمہیں کوئی طاقت کہہ
رہی ہے۔ کہ میرا چہرہ پھر نہیں دیکھو گی۔ تو میں ایک تجویز بتاتا ہوں جس سے
تمہارا خیال خام ثابت ہو جاوے گا۔ تمہارے گھر کی حسابی سے سمندر کا کنارہ
نظر آتا ہے۔ ہمارا جہاز بندرگاہ سے نکلے گا اسی طرف سے ہو کر گذرے گا
تم سامنے کی دوکان سے ایک دُور میں منگا کر رکھو۔ میں جہاز کے تختہ
پر کھڑا ہو کر رومال ہلاؤ لگا۔ اور تم جھٹ میرا منہ اُس دُور میں
دیکھ لینا ۱۱

حسن آراء اچھا ایسا ہی ہو گا۔ جاؤ تمہیں خدا کے سپرد کیا جس طرح
پیٹھ دکھائے جلتے ہو۔ اسی طرح منہ بھی دکھانا ۱۱

حسن آراء نے چاہا کہ گود کی لڑکی کو بھی جکائے۔ مگر منظر نے منع کیا۔
اور کہا اسے بے آرام مت کرو۔ اسے کیا معلوم کہ یہ میرا باپ
ہے۔ منظر نے سوئے ہی میں تنھی کو پیار کیا۔ اور اپنا بیگ اٹھا لیا
حسن آراء نے اپنے ہاتھ کو ایک سیٹو اٹھوا اپنے شوہر کو دیا اور کہا
یہ میری نشانی ہے۔ منظر نے وہ بیٹو لے لیا۔ دوبارہ حسن آراء سے
بغلیک ہو۔ دوبارہ جزم آراء اور ناصر کو پیار کیا۔ اور خوش خوشی رخصت

فصل چوتھی

تمہارا اور میرا خدا اور رسول ضامن رہا

منظر کو رخصت ہوئے ہفتہ ہو گیا۔ اور وہ دن آیا جس دن کاؤس نے پتہ دیا تھا۔ کہ فلاں تار بیچ ہمارا جہاز تمہارے مکان سے گزرے گا۔ حسن آرائے شوہر کے ارشاد کے بموجب سامنے کی دوکان سے دوپٹا لٹائنگوائی اور محتابی پر اپنے دو نوپٹوں کو لیکر چڑھ گئی۔ آخر کار وہ وقت آیا کہ جہاز کے بادباں نظر آئے۔ حسن آرائے جھٹ دوپٹا آنکھوں پر لٹکائی۔ اور منظر نے جہاز کے تختے پر کھڑا ہو کر دھماکا بھرایا۔ مگر شان خدا یا تو دُور بین۔ خراب تھی۔ یا حسن آرا کو ٹھیک لگانی نہ آئی۔ وہ وقت گزر گیا۔ اور سو اُجھار کے حسن آرا کو اور کچھ نظر نہ آیا۔ رفتہ رفتہ جہاز بھی نظر سے غائب ہو گیا۔ اور حسن آرا روتی ہوئی محتابی سے نیچے اُتری۔ جب شام ہوئی تو پچھے گرد ہو گئے۔

ہزم آرا: "اماں! تم تو کتنی تھیں آج! آبا جاں کو دیکھینگے۔"

ناہرہ: "اول اول آبا کے پاس جاؤنگا۔"

ہزم آرا: "اماں! آبا کب آئینگے؟"

ناہرہ: "کل آجائینگے ہمارے واسطے بہت سے کھانے لیکے آئینگے ہم کسی کو نہیں دینگے۔"

ہزم آرا: "ہم تصویروں والی کتاب کے ساتھ کھیلیں گے۔"

حسن آرا اب شام ہوئی سو رہو
 پڑم آرا یہ اماں اب آج بھی نہیں آئی گئے
 ناصر یہ کبھی نہیں آئی گئے
 حسن آرا یہ چپ رہو۔ دفع ہو کیا بد شگونی (بد شگون) آگرتا ہے۔ سوتا ہے کہ
 بلاؤں ٹائی بیچاں کو
 ناصر یہ ہم اپنے آبا کے ساتھ سوئی گئے
 حسن آرا یہ تیرے آبا تیرے واسطے کھلوئے لینے گئے ہیں
 ناصر یہ تم تو جھوٹ کہتی ہو

حسن آرا یہ نہیں بیٹا کل آجا دی گئے اب سو رہو
 خدا کی شان جب مصیبت آتی ہے تو تنہا نہیں آتی جس کی لڑکی لڑکی پہلے
 سے ہی بیمار تھی۔ اب اُس کی حالت مغفر کے چائیکے بعد دن بدن رومی ہوتی
 گئی۔ قوتِ یمان تک پہنچی کہ اُس نے دودھ پینا چھوڑ دیا۔ آخر گھل گھل کر
 مر گئی۔ اُس وقت حسن آرا کو خاوند یاد آیا۔ بہت رومی بیٹی اُس وقت اسکا
 اہل کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ ٹھٹھے ٹھٹھے پھول کا ساتھ تھا۔ جس شخص کو
 منظر گشتہ مقرر کر گیا تھا۔ وہ ایک ہی کاٹیاں نکال۔ اُس نے سبیل میں
 پونے پر بیچ ڈالا۔ اور دوکان میں نصف نصفی کھا پلا اگلا شتہ میاں بھی ہاتھ
 رنگ کر چلتے بنے۔ اور دوکان بند ہو گئی۔ حسن آرا بچاری مان شہینہ کو
 محتاج ہو گئی۔ جس وقت لڑکی مری اُس وقت خاوند کو گئے آٹھ مہینے ہوئے
 تھے اس عرصہ میں گھر کا سب اثاثہ بک گیا تھا۔ اس تنگ حالت میں ہمسایہ
 منصور کام آیا۔ منصور بڑا ایک نیرت اور باسلیقہ شخص تھا۔ اُس نے
 رفتہ رفتہ بچوں کی خبر لینے آنا شروع کیا۔ اور جس روز لڑکی فوت ہوئی اُس
 کی تجیز و تکفین بھی اُس نے اپنے خرچ سے کی جب منصور نے بچوں کو پیار
 کرنا شروع کیا۔ تو بچے بھی اُس سے مل گئے۔ اور دن رات اُسکے خراس میں ہی

کھیل کرتے اور اُسکو چچا چچا کہہ کر پکارا کرتے تھے۔ منصور کے دل میں وہ شعلہ پرانی آگ کا ابھی تک روشن تھا۔ یایوں کہو کہ حسن آرا کی محبت اُس کے دل میں مثل ایک ٹٹماتے ہوئے چراغ کے باقی تھی جس کی جتنی بچوں نے اکسا دی اور مظفر کے جانے نے اُس میں تیل ڈال دیا تھا۔ اس لئے جب وہ حسن آرا کے گھر اتفاق سے آتا تو کہتا: حسن آرا! تم میری بھالی ہو مظفر میرا بچپن کا رفیق تھا۔ اُس کی غیبت میں میرا فرض ہے کہ اُس کے بچوں کا نکوٹاں حال رہوں جو کچھ میرا خرچ ہوتا ہے۔ اول تو تمہارا ہی ہے۔ اور اگر تمہیں یوں منظور نہ ہو۔ تو جس وقت میاں مظفر آویں گے۔ ان سے کل حساب کر کے وصول کر لوں گا۔ منصور جانتا تھا کہ حسن آرا بلا کی نازک مزاج ہے۔ اس لئے جب کبھی وہ آتا یا امید بھیجتا تو کہتا: بھینٹا کہ آج کامیاب بہت تحفہ ہے۔ اس لئے نہ ہو گا کہ میں تو کھادوں اور میرے بھتیجے نہ کھائیں۔“

مظفر کو گئے دو سال ہو گئے۔ اور کوئی خبر نہ آئی۔ نہ کوئی خط نہ کوئی پرچہ نہ کوئی پیغام نہ سلام۔ حسن آرا حیران پریشان تھی کہ الہی یہ کیا ہوا۔ ایک دن اپنی قسمت پر بیٹھی رو رہی تھی کہ منصور اُس کے مکان پر آیا۔ اور دیکھا کہ دروازہ بند ہے۔ منصور نے زنجیر ہلائی۔ تو اندر سے بزم پر چھا کہ کون ہے۔ منصور نے کہا بیٹی بزم آرا میں ہوں۔ منصور کی آواز بزم آرا سن کر ماں کے پاس دوڑ کر ہی ہو گئی۔ اور کہنے لگی۔ اتنا جان چچا جا آئے۔

حسن آرا نے ددپٹہ سمجھا لیا کہ کما بلالے بیٹی۔“

بزم آرا نے چچا جان ادھر آجاؤ۔“

منصور: آ یا بیٹی آیا۔“

بزم آرا دوڑ کر منصور کی گود میں جا بیٹھی۔ دوسرے طرف سے نامر دوڑتے ہوئے آئے اور گھپڑ بھرے ہاتھوں سے منصور کو لپٹ گئے۔ بچوں کی طبیعت

ایک جنگی طوطے کی طرح ہوتی ہے جس نے پیار کیا اُسی سے اہل مل گئے۔
 حسن آرا ہیں ناصر تو بڑا شوخ ہو گیا ہے۔
 منصور بچہ ہے کھیلنے دو کچھ مت کہو۔
 حسن آرا: (کیا کہوں یہ بچے بہت شوخ ہو گئے ہیں۔
 منصور: یہ عمر ہی ایسی ہوتی ہے۔ آپ ہی بڑے ہو کر سنبھل جائینگے
 مگر بھابی حسن آرا میں تم سے ایک عنایت چاہتا ہوں۔
 حسن آرا: بھابی منصور ایک تو میں خود کھیا اپنے غموں کی باری ہوں
 دوسرے تمہاری مہربانیاں مجھے مائے دالتی ہیں۔
 ہمیشہ کنج تنہائی میں ہم مولس سمجھتے ہیں
 الم کو یاس کو حسرت کو بیتابی کو صرماں کو
 میں مصیبت زدہ اس لائق کہاں ہوں۔ کہ کسی پر کوئی مہربانی کر دے یا
 کسی کو فیض پہنچاؤں۔
 سناؤں اپنی کہے کہانی جدا ہے مدت سے یار جانی
 یہ مجھ سے کتنی ہے زندگانی عبت جہاں خراب ہیں ہے
 منصور: بھابی میں تم سے وہ چاہتا ہوں۔ جو تمہارا عزیز شوہر چاہتا تھا۔ جسے خاطر
 اُس نے یہ دور ہماز سفر اختیار کیا۔ بھابی تم کو یاد ہے۔ کہ میں اور مظفر دونوں تمہاری
 خاطر لڑا کرتے تھے۔ ہم دونوں نے پیغام شادی کا تمہیں بھیجا تھا۔ اور ہم دونوں میں
 سے جو اچھا تھا تم نے اُسی کو منظور کیا۔ اور تم کو یہ بھی معلوم ہے کہ مظفر تفریحاً
 سفر کی مصیبت جو نمونہ سقر ہے۔ اٹھانے نہیں گیا۔ بلکہ اُس کا دلی منشا یہ تھا کہ
 کسی طرح روپیہ آدے تاکہ اُس کے بال بچے خراب نہ آوارہ اور سرگرداں نہ
 ہوں۔ پھر جائے خیال ہے جب وہ اسقدر مدت مدید کے بعد عیش آرام
 گنوا تا ہوا۔ اور مصیبتیں جھیلتا ہوا۔ واپس گھر آد گیا۔ اور دیکھ چکا کہ اس کے بچوں
 کے دل پر چھنے لکھتے کے گزر گئے تو اُس کے دل پر کس قدر صدمہ ہو گا۔

پس آپ کی بڑی عنایت ہوگی۔ کہ آپ مجھے اجازت دیں تاکہ میں ناصر کو ضروری کتابیں لے دوں۔ اور سکول میں داخل کر دوں اور ایک استانی بزم آرا کے لئے مقرر کر دوں۔ جو اُسے سینا۔ پرونا۔ کاڑھنا۔ بننا اور لکھنا پڑھنا سکھائے۔

حسن آرا نے منصور تیرا احسان اس قدر بھاری ہے۔ کہ مجھے عاجزہ کی گردن اُس کو اٹھانہیں سکتی۔ لاکھوں احسان تیرے میرے سر پر ہیں۔ کہاں تک اُن کا ذکر کر دوں۔ اگر میرا روٹکار روٹکار زبان ہو جائے۔ تو بھی بیان نہیں کر سکتی۔ کیوں اپنا روپیہ ضائع کرتا ہے۔ مجھے دکھایا کو میرے حال پر ہی رہنے دے۔

منصور و حسن آرا۔ کیوں بچوں کا وقت ضائع کرتی ہے۔ جب منظر آویگا تو وہ مجھے یہ روپیہ ادا کر دیکھا۔

حسن آرا نے روپیہ ادا ہو سکتا ہے۔ مگر جو مہربانیاں تو نے کی ہیں اُن کی تلافی کسی صورت نہیں ہو سکتی۔

منصور یہ میں نے کوئی احسان نہیں کیا۔ بلکہ یہ تمہارا احسان ہے۔ اگر میری عرض قبول کرو۔

حسن آرا اچھا اب تم ہی اُن کے باپ کی جگہ ہو۔ تم مختار ہو۔ جو چاہو کرو۔

اس فقرے سے منصور بہت خوش ہوا دوسرے دن اُس نے ناصر کو ضروری کتابیں بمع قلمدان کاغذ سلیٹ وغیرہ اشیاء خرید دیں اور خود ساتھ جا کر مدرسہ میں داخل کرایا۔ اور اُسی محلہ میں ایک بڑی پرہیزگار استانی رہتی تھی۔ اُسے بزم آرا کی تربیت کے لئے مقرر کر دیا۔ کہ دو وقت جا کر پڑھ آیا کرے اُس وقت تک منصور نے کبھی حسن آرا کی طرف نظر بند سے نہیں دیکھا۔ وہ ہر وقت اُسے بھابی کہہ کر پکارتا تھا۔ اور کبھی تیسرے چوتھے مہینے اُس کے

ظہر جاتا تھا کیونکہ وہ ڈرتا تھا۔ کہ مبادا لوگ مفت میں بدنام نہ کریں۔ البتہ عمدہ سے عمدہ آٹا اور اپنے باغ سے انگور۔ سیب اور مرغیاں وغیرہ حسن آرا کے گھر پر لڑکھچھتا رہتا تھا۔

منظر کو گئے سات سال ہو گئے اور کوئی خط پتر نہ آیا۔ اس بات سے حسن آرا کے دل میں طرح طرح کے خیال پیدا ہونے لگے۔ ایک دن بیٹھے بیٹھے یہ خیال جو آیا تو دیوان حافظ اٹھا لائی۔ اور شاخ نبات کی قسم دیکر فال کیلئے کھولا سا تو اس شعر یہ نکلا۔

یوسف گم گشتہ باز آید بہ کنعان غم مخور

کلبہ احزان شود روزی گلستاں غم مخور

یہ شعر پڑھ کر حسن آرا کو بڑی تسلی ہوئی۔ مگر یہ تسلی عارضی تھی کیونکہ منظر کو گئے دس سال گزر گئے۔ اور کچھ پتہ نہ ملا۔ کہاں گیا۔ جیتا ہے یا مر گیا۔ بزم آرا کو اپنا آباؤ اجداد کی طرح یاد تھا۔ اور ناصر تو بالکل بھول گیا تھا۔ ناصر کے لئے باپ بھی منصور تھا۔ چچا بھی منصور تھا۔ وہ ہی اُس کی ضروریات کو رفع کرتا تھا۔ اور وہی اس کی پرورش کرتا تھا۔

ایک دن اس بستی میں بڑی دھوم دھام سے میلہ ہوا۔ دور سے لوگ اس میلے کو دیکھنے آئے۔ ناصر بھی سکول سے رخصت لیکر منصور کے پاس آیا۔ اور کہنے لگا چچا جان ہکو بھی میلے چلو منصور ان بچوں کو ادا لا بھجتا تھا۔ کیونکہ ابھی تک اس نے شادی نہیں کی تھی۔ اور اس کا رشتہ دار بھی سوائے ایک ناموں کے اور کوئی نہ تھا۔ وہ ان بچوں کو دیکھ کر باغ باغ ہو جاتا تھا۔ اور وہ اُن کی ضروریات کو اس طرح پر پورا کرتا تھا کہ شاید منظر ہوتا تو وہ بھی اتنا نہ کرتا۔

منصور نے اُسی وقت سا بیس کو کہا کہ فن تیار کر کے لاؤ جس وقت کاڑھی آگئی

تو ناصر سے کہا بیٹا تم جاؤ میلہ دیکھا آؤ۔ مجھے ضروری کام ہے۔ اور دس روپیہ خرچ کیلئے ناصر کے ہاتھ میں دئے۔ اور کہا ہنس کیلئے بھی اچھی اچھی چیزیں خرید کر

لے آنا۔

جب شام ہو نیکو ہوئی تو اپنا کاروبار بند کر کے منصور خزاں خزاں حسن آدکے مکان کی طرف گیا۔ اور حسب معمول اطلاع کر کے اندر گیا۔
حسن آراہ بسم اللہ مدت کے بعد آنا ہوا۔

منصور یہ خبریت تھی آج میں بھی تم سے ایک ضروری بات کرنے آیا ہوں وہ یہ بات ہے جو میرے سینہ میں گرم پانی کی طرح کھول رہی ہے۔ اے حسن آرا اس بات کو میں نے صندوق سینہ میں چودہ سال سے چھپایا ہے جس آرام و مہم وہ مہم و مطلب میرا ضرور سمجھ گئی ہوگی۔ کیونکہ کتہے میں عورتیں جھٹ بھڑ سمجھ جاتی ہیں جس آرا۔ کسے باور ہو گا۔ کہ وہ مظفر جس کی گیارہ سال سے کچھ خبر نہیں ابھی تک زندہ ہو۔ اگر زندہ ہوتا تو اس عرصہ دراز میں اس کی کوئی نہ کوئی خبر آتی۔ بارہواں سال شروع ہے گیارہ سال پورے ہوئے۔ اتنا عرصہ بھی ایک عمر ہوتی ہے۔ پس یہ میری امید بر لاؤ۔ اور مجھ سے نکاح کر لو۔

برآوردن کار امیدوار

باز قید بندی شکستن ہزار

میں جب تک تم سے نکاح نہ کروں تب تک علانیہ تمہارے گھر میں آج نہیں سکتا۔ تمہارے بچوں کی خاطر خواہ خدمت نہیں کر سکتا۔ اگر بغیر نکاح تمہارے بچوں کو اپنے ساتھ لئے پھروں تو مجھے دُور ہے تمہاری عزت میں تمہاری عفت اور عصمت میں بدنامی کا داغ لگ جائیگا اور یہ مجھے ہرگز منظور نہیں۔ چاہے میری جان چلی جاوے۔ مگر تمہاری نیک نامی میں فرق نہ آوے۔

تمہیں خوب معلوم ہے کہ میرا سولہ لاکھ کے کوئی نہیں اور خدا نے مجھے بہت کچھ دیا ہے۔ بیوی میری نہیں بچے میرے نہیں۔ تمہارے بچے مجھے اپنا والد سمجھتے ہیں۔ پھر کیوں نہیں تم مجھے اپنا والد علانیہ بتالیتیں۔

حسن آرائیں معلوم نہیں کہ میں تمہیں کتنا چاہتا ہوں۔ تمہارا تصور دن رات مجھے رہتا ہے۔ تمہاری زندگی سے میری زندگی ہے۔ میں تمہارا اس وقت سے شیدا ہوں۔ کہ جب تم اور ہم مل کر دریا کے کنارے کھیلا کرتے تھے۔ اب میرے دل کو ٹھنڈا کرو۔ خدا تمہارے دل کو ٹھنڈا کرے گا۔

حسن آرائے منصور خدا تجھ پر رحمت کرے۔ اور تیرا اس سے بھی زیادہ اقبال کرے۔ اور تجھے مجھ سے بھی بہتر شے عنایت کرے۔ میں تیرے لائق نہیں ہوں۔ تو ہمارے لئے فرشتہ رحمت کا تھا۔ تو در شہوار ہے تو میں تجھے مقابلہ میں میں پوت ہوں۔ تو آفتاب عالم تائے تو میں ایک ذرہ بمقدار ہوں۔

منصور: تم چاہے اپنے آپ کو کچھ سمجھو۔ مگر میری زندگی تمہیں سے ہے۔ حسن آرائے میرا ایک دل تھا۔ وہ میں نے مظفر کی نذر کر دیا۔

ہم معتقد دعوے باطل نہیں ہوتے

سینے میں کسی شخص کے دودل نہیں ہوتے

منصور: مجھے کچھ محبت نہیں چاہئے۔ مجھے تو حسن آرا چاہئے۔

حسن آرائے اگر مظفر آگیا۔ تو پھر کیا ہو گا۔ لیکن مظفر اب کہاں سے آویگا۔

منصور: مظفر کو آنا ہوتا۔ تو بارہ برس میں نہ آتا۔

حسن آرائے اچھا منصور مجھے ایک سال کی مہلت دو۔ اگر ایک سال میں

مظفر آگیا۔ تو خیر۔ ورنہ میں تمہاری ہو چکی۔

منصور: اچھا جہاں میں نے اتنے سال انتظار کی ہے۔ ایک سال اور

بھی سہی۔

حسن آرائے: میرا اور تمہارا قصہ اور یہ سب افسانہ ہے۔ اگر اس سال میں مظفر نہ آیا

تو میں تمہاری ہو چکی ۱۱

منصور ۲۲ دو قول ۱۱

حسن آرا ۲۲ یہ لو قول ۱۱

قول یکے منصور رخصت ہوا۔ اور حسن آرا بد مزاج ہو کر چا پائی پرلیٹ گئی تھا
میں کیا دیکھتی ہے۔ کہ ایک پہاڑ پر مظفر بیٹھا ہوا گارہا ہے۔ اور پہاڑ طرح کے
چشموں اور اشجار سے اس وقت روکش فردوس بریں ہو رہا ہے جیسے طرح کے
طیور بولیاں بول رہے ہیں۔ اور حمد پر دروگہ میں غمہ سرائی کر رہے ہیں ۱۱
نواب دیکھتے ہی حسن آرا چونک پڑی۔ اور اب اسے یقین واقع ہو گیا۔ کہ مظفر کو
میں نے جنت میں دیکھا ہے۔ اور وہ ضرور مر گیا ہے ۱۱

رفتہ رفتہ اس بستی کے باشندوں میں حسن آرا۔ اور منصور کے معاملہ میں
عجیب گفتگو ہونے لگی۔ لوگوں کا منہ کون بند کر سکتا ہے۔ ایک دن ایک جگہ یہ
گفتگو ہو رہی تھی جو ناصر نے سنی اور والدہ کو آسنائی۔

۱۔ حسن آرا بڑی چالاک عورت ہے۔ ایسا غریب منصور کو ہتھے پر چڑھایا
ہے کہ دیوانہ بنا پھرتا ہے ۱۱

۲۔ منصور بھی نرا کاؤ دی اور گھامڑ ہے ۱۱

۳۔ نہیں میاں کچھ دال میں کالا کالا ہے ۱۱

۴۔ بھئی حسن آرا بدکار تو نہیں معلوم ہوتی۔ آگے خدا کی بات خدا
ہی جانتے ۱۱

۵۔ تمہیں کیا خبر ہے ۱۱

۶۔ ہمیں سب کچھ خبر ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ اس کاٹھ کے آلو کو چمکے
تھے رہی ہے۔ اور اپنا مطلب نکالے جاتی ہے ۱۱

بزم آرا۔ بھی اب اٹھ کھے سیانی ہو گئی تھی۔ اس نے بھی ماں کو یہی
صلح دی کہ منصور جیسا فرشتہ خصلت نہ دنیا میں پیدا ہوا ہے۔ نہ ہوگا ۱۱

اُس سے ضرور شادی کر لو۔ اور اپنے آپکو بدنامی سے بچاؤ۔ بیہواہ خواہ کی بڑی اچھی نہیں ۱۱

الغرض ایک سال فوراً گزر گیا۔ برس کو جاتے کیا دیر لگتی ہے۔ ادھر آکھ بند کی ادھر سال آیا ۱۲

گذرتی عمر ہے یوں دور آسمانی میں
کہ جیسے جائے کوئی کشتی دغالی میں

ادھر برس گذرا ادھر مياں منصور آمو جو دیوئے حسن آرائے کہا میں تھیں
قول دے چکی ہوں مجھے کیا عذر ہے چتا ٹپہ اسی وقت قاضی جی آئے اور
لکاح ہو گیا۔ جس روز منصور کا لکاح حسن آرا سے ہوا۔ اسی دن منصور کا موب
قضا نے الہی سے فوت ہو گیا۔ اُسکی جائداد منقولہ اور غیر منقولہ تقریباً پچاس ساٹھ
ہزار کی تھی۔ وہ منصور کے ہاتھ آئی منصور نے وہی مکان جو منظر فرج جاتے وقت پچا
تھا۔ پھر چار ہزار روپیہ دیکر خرید لیا۔ اور بیع عیال اُس میں جارہا اور اپنی
زندگی عیش و عشرت کے ساتھ گزارنے لگا ۱۳

اگرچہ شادی ہوئے ایک سال کے قریب ہو گیا۔ اور منصور خوشی کے مارے
پھولا نہیں سہاتا تھا۔ لیکن حسن آرا کے دل کا کغول ہمیشہ بند ہی رہتا تھا۔ گھٹنوں
پر ہواں پریشانی تھی۔ بیٹھی بیٹھی کانپ اٹھتی تھی کبھی اس کے دل میں آتا تھا۔ کہ میرے
پچھے پیچھے کوئی چلا آتا ہے۔ مگر جب پیچھا پھیر کر دیکھتی تھی۔ تو کچھ نظر نہیں آتا تھا
کبھی اُسے کسی کے قدموں کی آہٹ معلوم ہوتی مگر دراصل کوئی انسان نہ تھا
نہیں ہوتا تھا۔ کبھی اسے یہ خیال ہوتا تھا۔ کہ میرے مکان میں کوئی شخص سر
گوشی کر رہا ہے۔ لیکن وہ شخص اسے نظر نہیں آتا تھا۔ وہ کبھی تہار ہنہا پسند
نہیں کرتی تھی۔ اسے تنہا چھوڑ دیا جاتا تھی۔ اگر کبھی صندوق یا زیور کی صندوقچی
کھولتی تھی۔ تو صندوقچی باوجودیکہ کھلی ہوئی ہوتی تھی مگر یہ کبھی پھیرے جاتی تھی
اور اسی سوچ میں رہتی تھی۔ کہ اسے خبر بھی نہیں ہوتی تھی۔ کہ صندوقچی کھلی ہے۔

یا بند پڑی ہے۔

منصور جیانتا تھا کہ وہ مذہبی سے ہے۔ اور اکثر ایسی حالت میں عورتوں کو یہ فرض سمجھا دیتا تھا کہ وہ اس لئے وہاں سے متوہم نہ ہوا۔ اور واقعی منصور کا خیال درست تھا۔ تھوڑے دنوں کے بعد جب خدا کی مہربانی سے حسن آرا کے ہاں لڑکی پیدا ہوئی تو حسن آرا کی طبیعت تبدیل ہو کر اصلاح بخواتین گئی اور تمام پریشانیوں سے بے رغبت ہو گئیں۔ اور منصور کی محبت اُس کے دل میں ایسی جا گزری کہ مظفر کا خیال تک نہ رہا۔ ایسا بھولی کہ گویا کبھی دیکھا ہی نہ تھا۔ اور اگر مظفر پر ایک جان سے عاشق تھی تو منصور پر سو جان سے فدا ہو گئی۔

اللہ کی شان جس آرائی زبان رو رہی ہوئی جیسا اُس نے بچپن میں کہا تھا۔ وہی ہوا۔ مظفر و منصور دونوں سے شادی ہوئی۔

فصل پانچویں

ہم تو جینے سے بیزار ہیں مرنے پر تیار ہیں

اب مظفر کا حال جیسے کہ اُس پر کیا گذری۔ مظفر خوش خوش گھر سے رخصت ہو کر جاز پر گیا۔ اُس کے دل میں ذرا بھی خوف نہ تھا۔ یہ اس خیال میں تھا کہ مرنے جانیکی دیر ہے آگے خواہ نہ کا دروازہ کھلا ہے۔ علی بابا کو سم کی غار پر اتنا بھروسہ نہ تھا۔ جتنا مظفر کو اس سفر کی کامیابی پر۔ النسر اور شیخ چلی کی طرح منصوبے پکارتا تھا۔ اور آپ ہی آپ خوش ہوتا تھا۔

ایک دن ساعت سعید اور ہوا موافق دیکھ کر کپتان نے لنگہ اٹھایا اور ہمارے روانہ ہوا۔ جہاز ٹھیک اسی دن جس دن کا نشان مظفر نے حسن آرا کو دیا تھا حسن آرا کے مکان کے نیچے سے گذرا مظفر نے فوراً تختہ پراگرا و مال ہلایا۔ مگر بد قسمتی سے حسن آرا کو جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے مظفر کا چہرہ پر نظر نہ آسکا اور حسن آرا کی پیشین گوئی کہ مظفر مجھے امید نہیں کہ میں پھر تیرا چہرہ دیکھوں پوری ہو گئی۔

غرض جہاز مع انجیر چین میں جا پہنچا۔ ملک چین میں مظفر نے اچھے اچھے کھلونے اور چائے وغیرہ خریدی اور وہاں سے دمشق حلب بصرہ قندھار موصل بغداد وغیرہ میں ہوتے ہوئے ایک ایک ملک کا اسباب دوسرے ملک میں فروخت کرتے ہوئے ملک عرب میں جا پہنچے۔ عرب میں مظفر کو گھوڑوں کی تجارت میں فائدہ ہوا اور وہ اتنی اس قدر کمیا جو اسکو تمام عمر آرام آسائش سے ناز نگاہی بسر کر سکے۔ لیکن کافی تھا۔ پیاری نرم آرا کیلئے اسنے عمدہ عمدہ کھلونے اور پیاسے تازہ کیلئے عمدہ عمدہ تصویریں اور کتابیں خریدیں آخر سب طرح سے فائز المرام ہو کر جہاز کے کپتان نے گھر کا رخ کیا۔ مظفر ایک دن گن گن کر گذرنا تھا۔ اور سوچتا تھا کہ الہی وہ کون سا وقت ہو گا کہ میرا پیاری بیوی سے ملوونگا کیا جس وقت میں گھر جاؤنگا میرے پیچھے مجھے دیکھ کر خوش ہو جاؤنگے۔ اور دوڑ کر میری چھاتی سے نہ لگاؤنگے؛ انکو تو چاند چڑھ جائیگا۔ اب میں کبھی ان کو چھوڑ کر سفر نہیں نہیں کرونگا۔ اب میں تمام عمر گھر میں ہی رہوونگا۔ ایسے خیال ہر وقت مظفر کے دل میں آتے رہتے تھے۔ ایک دن مظفر اپنی کوٹھڑی میں لیٹا ہوا کسی کتاب کا مطالعہ کر رہا تھا کہ یکایک شور و غل کی آواز اس کے کان میں آئی حیراں ہوا کہ الہی یہ کیا ماجرا ہے۔ آخر جب غلط بلخط اس شور و غل کی آواز زیادہ ہوتی گئی تو اس سے رہا نہ گیا۔ فوراً کتاب کو سر پائے رکھ کر کوٹھڑی سے باہر آیا کیا دیکھتا ہے کہ ملاحوں کے منہ پر ہوائیاں اڑ رہی ہیں۔ بے کھلبلی

پڑی ہوئی ہے۔ ملج بھلا سی۔ ناخدا سب کے سب دوڑتے پھرتے ہیں کوئی مسئول پر چڑھ رہا ہے۔ کوئی رستیاں کھینچ رہا ہے۔ کوئی بادباں لگتا رہا ہے اور سب کے چہروں سے پریشانی کے آثار نمایاں ہیں جہازی خوف کے مارے صدمہ و غم، ہول ہے ہیں مظفر نے ایک جہازی سے پوچھا کہ یہ کیا معاملہ ہے اس نے اسٹا کی بطرف اشارہ کیا۔ اور مجھ سے کچھ جواب دیا مظفر نے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا تو عجیب تاثر نظر آیا۔ کہ مغرب کی جانب سے کالی گھٹا اٹھی ہے۔ اور طوفان کی آمد آمد ہے۔ یہ خیال دیکھ کر مظفر کے بھی ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے جو اس غایب ہو گئے کہ اتنی یہ کیا تھر ٹوٹا یہ بیٹھے بٹھائے کیا ہوا۔ اسوقت اسکے دل میں آیا کہ خدا نخواستہ اگر جہاز کو کوئی صدمہ پہنچا۔ تو پھر یہ دولت کیسے کم آویگی اور ساتھ ہی حسن آرا کی نصیحت یاد آئی کہ

بہ دریا درمنافع بے شمار است

اگر خواہی سلامت بر کنار است

مگر یہ خیالات شتے بعد از جنگ تھے اب کیا ہوتا تھا۔ اب کچھتا نا فضول تھا اب وقت ہاتھ سے جاتا رہا تھا۔ وہی مثل تھی اب کچھتائے کیا ہوت جب چڑیا چب گئی کھیت اسوقت مظفر کے دل کا عجیب خیال تھا۔ اسوقت اگر کوئی کہتا کہ اے مظفر تو مجھے اپنی ساری کمائی دیدے میں تجھے ساحل عافیت پر پہنچا دیتا ہوں تو یہ ہرگز دریغ نہ کرتا۔ غرض دھت آسمان پر گھٹا ٹوپ اندھیرا اچھا لگیا۔ اندھیرے میں یہ اندھیر ہوا۔ کہ ایک دوسرے کی صورت تو درکنار اپنا ہاتھ تک دکھائی نہ دیتا تھا۔ ہوا اس زور سے پلتی تھی کہ گویا آج چل کر پھر نہ چلیگی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شاید جنات کرکٹ میچ کھیل رہے ہیں جن کے ہاتھ میں ہوا کا بلا ہے۔ اور جہاز کو گریہ بر تصور کر لیا ہے۔ ہوا کے تھپیڑوں سے کبھی جہاز آسمان پر تارا ہو جاتا تھا۔ اور کبھی تخت الشرائے کی خبر لاتا تھا۔ بعض تو یہ سمجھ بیٹھے تھے کہ عناصر سرگرم ہوا۔ وہ ہیں۔ اور بعض کا یہ خیال تھا کہ قیامت آگئی۔ ہنگامہ محشر ہوا ہے

اسرئیل صورت قیامت چھونکنے کو تیار ہے۔ رعد کی گرج سے کانوں کے پردے
 پھٹے جاتے تھے۔ کان کے پردے کیاشتے ہوتے ہیں اس ہلاکی گرج بھٹی کٹاؤں
 سے توپوں کے دھوئیں اڑ گئے۔ اس آفت ناگہانی میں جہاز کپتان کے ہاتھ
 پاؤں پھول گئے۔ جہاز قابو سے جاتا رہا۔ جہاز پر کھرام چچ گیا۔ باپ بیٹے سے بھائی
 بھائی سے دوست دوست سے حیدر ہونے لگا۔ لوگوں کے گریہ دھپکار کی
 آواز تیزی جو امیں عجیب بھیا نک معلوم ہوتی تھی۔ اور چار سو عجیب قیامت کبرے
 پر پڑ تھی۔ ایسے طوفان میں جس نے طوفان فوج کی آبرو پر پانی پھیر دیا اس جہاز
 کی کیا حقیقت تھی۔ دو چار ہچکولوں میں ہی اس کے اسچر بچھڑھیلے ہو گئے۔ او
 پاش پاش ہو گئی۔ لاکھوں روپیہ کا اسباب غرق ہو گیا۔ اہل جہاز تمام ڈوب گئے
 صرف مظفر اور اُس کے دو ہمراہی ایک تختہ پر بن سکے۔ اس وقت بے اختیار
 مظفر کے منہ سے نکلا

دریں دریائے بے پایاں دیں طوفان موج افزا
 دل آفتیم بسم اللہ مجربیا و مرسیہا
 یہ تختہ جس پر مظفر اور اس کے دو ساتھی تھے۔ رات بھر سمندر کی سطح پر بہتا رہا
 علی الصبح ایک پہاڑ کے برابر لہرنے اسے اٹھا کر کنارہ پر ڈال دیا۔ یہ ایک جزیرہ
 تھا جس میں صورت انسان عتقا تھی جس میں شردار درخت کثرت سے تھے
 سیب ناسپاتی انگور۔ ناریل اور اخروٹ کے درخت تو اس افراط سے تھے
 کہ تل دھرنے کو جگہ نہیں تھی۔ اس جزیرے میں قدرت نے فرش زمردی۔
 اس خوش اسلوبی سے پیچھا یا تھا۔ کہ سبحان اللہ اس قدرتی فرش کی بڑی کاشانی
 خمل پر اس برسائی تھی۔ اس اشہرتی فرش کی سبزی سبزہ زرخشاں ہندو
 کانول میں گھسیٹی تھی۔ اس جزیرہ میں صد ہا طیور اور چرند پرند ہر رنگ کی
 بولیاں بول کر ہوا میں جلن ڈالتے تھے۔ انکا قدرتی رنگستان سین کو تان بتاتا
 تھا۔ بچو باورا کو بلا لباتا تھا۔ اور سلمہ کچھا دچی کو انگلیوں پر سچاتا تھا چار دیو

طرف آب شیریں کے چشمہ جاری تھے جنکا آب زلال آب حیات کی آبرو کو خاک میں ملاتا تھا۔ وسط میں ایک پہاڑ آسمان سے کھڑا باتیں کر رہا تھا جسکی سیاہی گیسوئے حور کو پریشان کرتی تھی۔

اس جزیرہ میں سب کچھ موجود تھا۔ اور اسے دیکھ کر بے اختیار یہ ہی کہنا پڑتا تھا۔

اگر فردوس بر روی زمین است

ہمین است وہمین است وہمین است

مگر ایک ہی کمی تھی یعنی یہاں صورت انسان عطا تھی اس جزیرہ میں یہ تینوں آوارہ وطن غربت نصیب نہ کھڑے تھے۔ اور اپنی سلامتی جاں کا شکر یہ ادا کرتے تھے اور کہتے تھے۔

۱۔ صبر کرنا چاہئے جس عروج سے کیا حاصل ہوگا۔

۲۔ ہاے صبر کہاں ہے

ہر گھڑی کہتے ہو صاحب صبر کی

بندہ عاشق ہے دیا لوب

بھائی جاں صبر کس مرض کی دوا ہے۔ بھائی چھوٹا۔ باپ چھوٹا۔ عزیز چھوٹے

قریب چھوٹے۔ مال اسباب جو کچھ تھا چھوٹا اب تف ہے ایسی زندگی پر ہے

چھوٹے جاوین غم کے ہاتھوں سے جو کھلے دم کہیں

خاک ایسی زردی پر وہ کہیں اور غم کہیں

منظر (حالت یاس میں) انسان کیا سوچتا ہے اور خدا کیا کرتا ہے

لے صبا کیو ذرا پچھڑے ہوئے یاروں کو

راہ ہستی ہی نہیں دشت کے آواروں کو

۱۔ بھائیو تم کس فکر میں ہو اب بھی تو صبح کا سنا سنا ہے اسلئے تمہیں کچھ معلوم

نہیں ہوتا۔ تھوڑی دیر کے بعد آفتاب کی تمارت سے کچھ بالکل پڑے گا۔

اب کوئی رہنے کا سامان کرو۔ کس خواب خرگوش میں مبتلا ہو۔ یہ رونانا تو خدا جانے کب تک رونانا پڑے گا ۱۱

۲۔ ہم تو اپنے جینے سے بیزار ہیں۔ مرنے پر تیار ہیں ۱۱

مظفر ۱۱ صرام موت مرنا بھی اچھا نہیں ۱۱

۱۔ خدا تمہارا بھلا کرے۔ جس خدا نے اس بلا خیز طوفان سے نجات دی ہے اس میں سب قدرت ہے خود وہ قرآن مجید میں فرماتا ہے "ان الله على كل شئ قدير" خدا پر توکل کرو اور دن کو دھوپ اور رات کو اُس سے بچنے کے لئے ایک چھوٹی سی بنا لو ۱۱

۲۔ یہ ہم تب کریں اگر ہمیں جینے کی تمنا ہو۔ ہماری رائے میں ایسا جینا مرنے سے بدتر ہے۔ جب وہ لوگ جن سے ہماری زندگی تھی نہ رہے۔ تو ہمارے جینے پر تین حرف ۱۱

تست کیا ہر ایک کو تمام ازل نے جو شخص کہ جس چیز کے قابل نظر آیا بیل کو دیا نالہ پورا نہ کو جلنا غم ہم کو دیا سب سے جو مشکل نظر آیا منظر خیر جو ہوا سو ہوا خدا پر بھروسہ کرو اور جو ہمارے یہ دوست کہتے ہیں اس پر عمل کرو۔ واقعی دھوپ چڑھتی جاتی ہے پھر کھڑا ہونا دشوار ہو جائیگا ۱۱

۱۱ کار خورشید خداوند کار ساز ۱۱

بہر وہ ایم تا کرم او چھا کند

۲۔ اے ناصع مشفق یہ نصیحت مجھے نہیں چاہیے۔ اب بندہ رخصت افسوس ہم نے اس دنیا کا کچھ نہ دیکھا ۱۱

بلخ دنیاسی شوکا کوئی ہم سارے نصیب
اے ایسے بلخ میں اور خالی دامن نے چلے

راوی ۱۱ اس جوان نے یہ کہا اور سمندر میں کود پڑا۔ اس کا کودنا تھا کہ ایک گڑبچھ نے سمندر سے منہ لگا لا۔ اور اُسے معاً غریب کر گیا۔

منظفرؒ انا لہذا انا الیہ راجعون ۱۱

۱۔ ہر آنکہ زانو بنایا چار بایک شش نوشید

ز جام دہر مئے کل من علیہا فان ۔

منظفرؒ کو اس نوجوان کے مرثیہ بہت قلق ہوا مگر کیا کر سکتا تھا۔ قہر درویش
برجان درویش۔ ناچار دونوں ہی مل کر پتوں اور چھائریوں سے ایک جھونپڑی
بنائی۔ اور چھت کی بجائے اُس پر وہی تختہ چار کار کہہ دیا جو ان کو کشتی بندہ
اس جزیرے میں لایا تھا۔ اس جھونپڑی نے انہیں بہت فائدہ دیا دن کو
تمارت آفتاب سے اور رات کو اوس اور بارش کی تکلیف سے بچا یا دونوں
رفیق پھل پھلیری سے آتش اشتہا کو فرو کرتے تھے۔ اور دن کو اس جھونپڑی
میں آرام کرتے تھے۔ اسی طرح کئی مہینے گزر گئے۔ ایک دن مظفرؒ کا رفیق دیر
تک دھوپ میں پھرتا رہا۔ اور واپس آ کر گرم پانی سے نہالیا۔ اس نے احتیاطی
سے اُسے بہت بخار چڑھ گیا۔ اور سر سام ہو گیا۔

۱۔ بھائی مظفرؒ اب ہم بھی تم سے جدا ہونے ہیں ۱۱

منظفرؒ (رو کر) خدا نہ کرے! تم تو میرے اس جدائی میں مونس اور غمگسار ہو ۱۱
۱۱۔ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ میں اس بخار سے جاں بر نہیں ہوتا۔ اس بخار کو
معمولی بخار نہ سمجھو ۱۱

منظفرؒ تم تو دل کے بڑے بودے ہو تم مجھے حوصلہ دلایا کرتے تھے۔ یہ
تمہیں کیا ہو گیا ۱۱

۱۱ اب اخیر وقت ہے ۱۱

تو کہاں جاؤ گی کچھ اپنا ٹھکانا کرے

ہم تو کل خواب عدم میں شب بھراں ہو گئے

منظفرؒ کا دوست بخارہ سچا تھا۔ اس مرض سے جاں بر نہ ہو سکا مظفرؒ اس
جزیرہ میں یکہ اور تنہا رہ گیا۔ اس دوست کا ساتھ اس سے پھر بھی غنیمت تھا

یہ شخص ہزارندہ دل اور باحوصلہ تھا۔ اور اکثر مظفر کو اداس شہونے دیتا تھا۔
اس کے مرجانے سے مظفر کا یہ عالم ہو گیا کہ سڑی اور جنونی کی طرح کبھی دوتا
تھا۔ کبھی نہستا تھا۔ یہ جزیرہ اب اسے کھانے کو دوڑتا تھا۔ مظفر کو
حسن آرا کی نصیحت اب یاد آئی۔ اور بہت رویا۔ مگر اب رونا
فضول تھا۔

چھوڑا وطن جنھوں نے ملے خاک میں ضرور
لے اشک دیکھ آنکھ سے میری رداں نہ ہو

باوجود اُس ناکامی اس وحشت اور اس مایوسی کے مظفر کے دل میں امید
تھی۔ کہ میں ضرور وطن جاؤں گا۔ اور اپنی پیاری بیوی کی صورت دیکھوں گا وہ
ہر روز اس توقع میں تمام دن پہاڑ پر چڑھ کر بیٹھا رہتا تھا۔ کہ شاید کوئی۔
جہاز اوسر سے گزرے اور اسے دیکھ کر ساتھ لیجاوے۔ اسی امید و ہوم میں کئی
سال گزر گئے۔ ہر روز آفتاب مشرق سے نمودار ہوتا تھا۔ ہر روز مغرب میں
غروب ہو جاتا تھا۔ ہر روز مہتاب بلور ستارے سطح سمندر میں جگمگاتے تھے
ہر روز دو غائب ہو جاتے تھے۔ مگر جہاز نہ آتا تھا۔ نہ آیا۔ ایک دن مظفر اپنی جھونپڑی میں
ایٹھا ہوا اور ہاتھ کہ روتے روتے اسکی آنکھ لگ گئی عالم خواب میں کیا دیکھتا ہے۔ گویا
اسی بستی میں ہوں جہاں گردانہ ہوا تھا۔ اور حسن آرا سرہانے کھڑی ہے۔
بزم آرا چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے پاؤں بارہی ہے۔ اور ناصر کمانی سنا
رہا ہے۔ یہ دیکھ کر چونکے پڑا۔ مگر آنکھ کھلی تو وہی جھونپڑی تھی۔ اور وہی جزیرہ
تھا۔ اسی تسک کے دہم و خیال دن رات مظفر کے دل میں اٹھا کرتے تھے۔
وہ بیٹھا بیٹھا یہ دیکھتا تھا۔ کہ حسن آرا سامنے کھڑی ہے۔ بزم آرا اور
ناصر کسی کھونے پر جھگڑ رہے ہیں۔ اُس کے گلے شے پھیلیوں کے ٹوکے سے
قول ہے ہیں۔ اسکا سبز گھوڑا جس پر وہ سے ساحل پر گیا تھا۔ کھڑا ہنس رہا ہے
مگر جب نہوازہ دار۔ ان کی طرف دوڑتا تھا۔ تو اسکو معلوم ہوتا تھا کہ یہ خیالی۔

صورتیں اُس کے وہم نے اُس کی نظروں کے روبرو پیش کی ہیں۔ اور فی الحقیقت اُن کا کوئی وجود نہیں ہے۔

ایک دن اسی طرح وہ ایک چشمہ کے کنارے بیٹھا ہوا تھا۔ بیٹھے بیٹھے اُس کے دل میں یہ خیال آیا کہ جب مجھے اس بستی سے آئے اس قدر دراز عرصہ ہوا ہے اور اس قدر عرصہ میں میری کچھ خبر میرے وارثوں کو نہیں پہنچی تو انہوں نے ضرور یہی سمجھ لیا ہو گا کہ میں مر گیا۔ یا کہیں غرق ہو گیا۔ اور خدا جانے اب تک میری اہلیہ زندہ بھی ہے۔ یا مر گئی۔ خدا جانے میرے بچوں کا کیا حال ہے خدا جانے اہلیہ میرے نکاح میں بھی اب تک ہے یا نہیں۔ ان خیالات میں وہ ایسا خورقِ فتنہ ہوا کہ تصور نے پھر حسن آرا کو اس کے روبرو لاکھڑا کیا۔ مگر اب کے حسن آرا تنہا نہ تھی اُس کے ساتھ کوئی غیر شخص تھا۔ جس کی صورت مظفر کی آنکھوں میں باذہل نا آشنا نہ تھی۔ یہ نقشہ دیکھ کر مظفر کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ اور اُن کی طرف جھپٹا تا کہ دریافت کرے۔ یہ کون اجنبی ہے۔ مگر وہاں سوائے ہوا کے اور کچھ نہ تھا۔ اس وقت مظفر نے اپنا چہرہ پانی میں دیکھا کہ سر اور ڈاڑھی کے بال مثل برف کے سفید ہو گئے۔ اور بال اور ناخنوں کے بڑھ جانے سے اُسکی صورت بھیا نک اور ڈراؤنی ہو گئی ہے۔ مظفر کو پہلے تو دھوکا ہوا کہ یہ کسی اور کا عکس پانی میں نظر آتا ہے۔ مگر پھر اُس نے اپنے آپ کو پہچانا۔ اور اپنی قلبِ ماہیت پر آٹھ آٹھ آنسو رو یا۔ اور دیر تک زمین پر گر کر دعا مانگتا رہا کہ اے خدا مجھے اس جزیرے سے نکال یا مجھے موت دے۔

اللہ کی شان۔ تیرہ سال تک مظفر کی دعائیں بالکل قبول ہوئیں جب قبول ہونے پر آئیں۔ تو کچھ دیر نہ لگی یہ سچ ہے

تو تانہ رسد وعدہ میر کار کہ ہست

سوئے بند ہدیاری ہر یار کہ ہست

ایک دن مظفر حسب معمول اس پھاڑ کی چٹان پر بیٹھا ہوا تھا۔ اور اپنے پیام

یاد کر رہا تھا کہ جزیرے کے کنارے پر اسے جہاز کے بادبان نظر آئے پہلے تو اس نے اس کو بھی تصور کا طور سمجھا۔ اور خوب آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا رہا۔ پھر جب سے یقین ہوا کہ واقعی جہاز ہے۔ تو وہاں دارکنارے کی طرف دوڑا یہ جہاز بھی منظر کے جہاز کی طرح ناموافق ہوا کہ زور سے اس طرف آنکلا تھا۔ اتفاقاً جہاز کا پانی بالکل ختم ہو گیا تھا۔ اہل جہاز نے یہ خوبصورت جزیرہ دیکھ کر مگر اندر سی کی۔ اور پانی لینے کے لئے نیچے اترے جب یہ بنائیں اہل جہاز کے درمیان آیا۔ تو وہ اس کی لمبی سفید ریش اس کی جٹائیں اس کے لمبے لمبے ناخن اور سیاہ رنگے دیکھ کر ڈر گئے۔ بعض نے تو بالکل سمجھا کہ یہ اس جزیرے کا خرس ہے۔ لیکن جب اس نے انکوا شاہ سے بولایا اور میٹھ پانی کے چشمہ پر لگیا تو انکو حیرت ہوئی۔ اور پھر جب منظر نے اُن کو کلمہ کلام کرتے سنا اور اپنے ملک کی بولی اُس کے کانوں تک پہنچی۔ تو اس کی زبان جو مدت تک استعمال نہ کر سکا باعث بیکار ہو چکی تھی کھل گئی۔ اُس نے انہیں ٹوٹی پھوٹی عبارت میں اپنا مطلب سمجھایا۔ اہل جہاز کو اس کی حالت پر ترس آیا۔ اور اسکو اپنے ساتھ جہاز پر لے گئے۔ منظر جب جہاز پر گیا۔ تو اُس نے مفصل حال افس سے لیکر سی تک کپتان کے روبرو بیان کیا۔ پہلے تو اُس نے باور نہ کیا۔ پھر اُسے رفتہ رفتہ یقین آ گیا۔ اور سب ملکر منظر کی دردناک حالت پر افسوس کرتے رہے کپتان نے اپنے کپڑے منظر کو پہنائے۔ اُسکے بال کترے اسکی حمامت کو دانی پنہا ہاتھ دھلوا یا۔ بالے منظر نے اپنی صورت آئینہ میں دیکھ کر شکر کیا کہ اللہ نہ خرس کی جون سے آدمی کی جون میں آیا۔

قصہ مختصر کپتان نے اسی وقت جہاز کا ٹکرا ٹھایا۔ اور بعد از خرابی بعبرہ نظر آیا جہاں سچودہ سال ہوئے۔ وہ خوشی خوشی رخصت ہو رہا تھا۔ کپتان نے بڑی مہربانی سے کل اہل جہاز سے منظر کیلئے چندہ وصول کیا۔ اور وہ بحیرہ اور ایک عمدہ جوڑا لباس کا دیکر اسکو رخصت کیا۔ منظر نے نہ آؤ دیکھا نہ تاؤ۔

جونہی زمین پر قدم رکھا سیدھا گھر کا رخ کیا۔ اور جب اس کو پتہ میں پہنچا جہاں اس نے مکان حسن آرا کے لئے چلتے وقت خریدا تھا۔ تو وہاں کا نقشہ دیکھ کر حیران ہو گیا۔ وہاں ایک سوداگر کی دوکان تھی۔ اور بازار کی قطع ہی بدل گئی تھی۔ اُس نے دو ایک سے پتہ بھی پوچھا مگر کسی نے تسلی بخش جواب نہ دیا۔ مظفر نے ایک آہ کا لغوہ مارا۔ اور کہنا یا الہی حسن آرا مر گئی یا میرے لئے مر گئی۔

فصل چھٹی

اب اچھے قبر میں جا کر ہونگے

جس وقت مظفر کو اپنے گھر بار کا کچھ پتہ نہ لگا تو اُسے یاد آیا کہ اس شہر میں ایک سرائے ہے۔ چاندنی الحال اس میں ڈیرا ڈالیں اس سرائے کا مالک ایک ضعیف شخص تھا۔ جس کے ہاتھوں میں مظفر بلا تھا۔ اور مظفر کو یقین تھا کہ وہاں سے کچھ نہ کچھ ضرور پتہ لگے گا۔

جب مظفر اس سرائے میں پہنچا تو اُس کو معلوم ہوا کہ مالک سرائے تو مدت ہوئی چل بسا اسکی بیوہ کا رو بار چلاتی ہے۔ اور اسی کے نام سے اب یہ سرائے مائی مریم کی سرائے مشہور ہے۔ مظفر مائی مریم کو خوب جانتا تھا۔ اور اب اسے امید ہوئی کہ کچھ نہ کچھ پتہ لگ جاوے گا۔ جب یہ مائی مریم کے رو برو گیا تو اُس نے اُس کو بالکل نہ پہچانا۔ مریم کے حق بجانب تھا۔ اب یہ مظفر اگلے مظفر نہ تھا۔ اسکا رونا قد صد مات زمانہ سے خم ہو چلا تھا۔ اس کے سیاہ بال برف سے زیادہ سفید تھے۔ پہچانتی تو کس طرح پہچانتی۔

غرض اسی سرائے میں مظفر نے ایک کوٹھڑی کرایہ پر لے لی۔ اور سفر کی تکان

سے آسودہ ہوا۔ مائی مریم پرے درجہ کی باتوں تھی۔ وہ مظفر کو خوش مزاج شخص
دیکھ کر اکثر اسی کے پاس آ بیٹھتی۔ اور اس سے باتیں کرتی رہتی تھی۔ اس کو کیا
خبر تھی کہ یہ ذات شریف خود بدولت ہی ہیں اس نے کل قصہ مظفر کے جانے
اور اسکے بعد حسن آرا کا منصور سے نکاح کر لینے کا کہہ سنایا۔ مظفر نے دم بخود
ہو کر تمام قصہ سنا اور اثنائے بیان میں ایک لفظ تک نہ بولا۔ آخر جب مریم نے
کہا کہ افسوس مظفر بیچارہ مع جاز غرق ہو گیا۔ تو اس نے ہلکی سی کہہ اب تک
تو غرق نہیں ہوا تھا۔ مگر اب ہو گیا۔

اس وقت مظفر کے دل میں یہ خواہش ہوئی کہ کسی نہ کسی طرح حسن آرا کو
پھر ایک بار دیکھئے تاکہ معلوم تو ہو کہ آیا وہ خوش و خرم ہے یا کہ مغموم رہتی ہے پہلے
تو اس نے اپنے دل کو بہت روکا اور طبیعت کو بہت ٹالا کہ اب وہ غیر کی ہو گئی۔ اب مجھے
اس کی واسطہ مگر اس کی خواہش کسی طرح نہ کم ہوئی۔ اور اس کا اشتیاق دن بدن زیادہ
ہوتا گیا۔ آخر ایک دن سر شام وہ سرائے سے نکلا۔ اور منصور کے مکان پہنچا تو اہل
کے سامنے آکر بیٹھ رہا۔ جب آفتاب غروب ہونے پر آیا تو اس نے آہستہ سے بائیں باغ
کا دروازہ کھولا اور چور و نگہ طرح چھپتا چھپاتا باغ میں داخل ہوا۔ منظر کے دل میں اس
وقت عجیب خیال آ رہے تھے۔ منجملہ اور باتوں کے دل سے خیال آیا کہ یہی مکان ایک دن میرا تھا
اور اب میرے رقیب کا ہے تو اس کا دل ڈوب گیا۔ مظفر نے دل مضبوط کر کے اپنے آپ کو
سنبھالا اور ایک درخت کی آڑ میں کھڑا ہو گیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ وسط باغ میں ایک چمن
قالین بچھا ہے۔ کاؤتک لگے ہیں۔ خاصہ ان پاندان۔ وغیرہ اپنے اپنے قبے سے رکھے
ہیں۔ دسترخوان بچھا ہے اور اس کی حسن آرا۔ اب اس کی کیسی اب منصور کی حسن آرا منصور
کیساتھ بیٹھ رہے ہیں۔ پلو پلو بیٹھ کر کھانا کھا رہی ہے۔ حسن آرا کے مقابلہ میں آ بیٹھی تھی جو اس وقت
حسن جمال میں حسن آرا سے دو چہرہ خوبصورت تھی۔ بزم آرا کے پاس ناصر غزال رعنا
کی طرح بیٹھا ہوا تھا۔ اتنے میں ایک دانی ایک چھوٹی لڑکی کولائی۔ یہ حسن آرا کی چھوٹی
بیٹی منصور سے تھی منصور نے جو اس وقت نہایت خوش معلوم ہوتا تھا۔ اس لڑکی کو گڑ

میں نے لیا اور سب نے باری باری سے اس کو پیار کیا یہ عرض دوسار کے ساتھ خوش و
خرم تھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ غم کا انہوں نے کبھی نام بھی نہیں سنا۔ یکھنے اور سننے
میں بٹا فرق ہوتا ہے یہی قصہ مظفر نے ہم کی زبان پر سن چکا تھا۔ اگرچہ اس وقت اس کے دل پر ایسا
بڑا اثر نہ ہوا تھا تاہم اس وقت دنیا آنکھوں میں تیرا یکساں ہو گئی۔ اور قریب تھا کہ ایک
جو خوش فہم لڑکھا اسے جو خوش مزاج کو بھی حیر کر رکھل ہوا تھا۔ اور جو عسائے سیلابی کی طرح
جس نے آنا قاتل جادو کا قتلہ اڑا دیا تھا۔ اس گھڑی کی خوشی کو تہ و بالا کر دے۔ مگر اس نے
اپنے آپ کو سنبھالا۔ اور وہاں سے سرسٹے کی طرف لوٹا۔ اس وقت اس کے پاؤں
لڑکھڑکیاں سے تھکے۔ بدقت اپنے ایک سنبھالنا تھا۔ مگر نہ سنبھال سکتا تھا۔ آخر چروں
کی طرح اس باغ سے نکلے۔ اور اس طرح آہستہ سے دروازہ بند کیا جیسے کسی
مریض کے کمرے کا دروازہ بند کرتے ہیں۔ جب باغ سے باہر آگیا۔ تو اس سے
رہا نہ گیا۔ زمین پر گر پڑا۔ اور منہ خاک پر مل کر کہنے لگا۔

اے پردہ کار۔ بس اب جا ہو گئی۔ یہ ستم جو سے نہیں سمجھا جاتا کیا تجھے اسی
شہسواران کے لئے اہل جہاز اس جزیرے سے لائے تھے کہ یہ عیناک نگارہ اپنی
آنکھوں سے دیکھوں۔ اور جل کر کہا ب ہو ہواؤں ۛ

اے خانی بہ نے تجھے اس شوم جزیرے میں زندہ رکھا تھا۔ تو تیرے بہت
دینا کہ میں اس مصیبت کو اٹھاؤں۔ تاکہ میں حسن آرائی خوشی میں جلال اندازہ
ہوں مجھے ضبط ہے کہ میں اپنے بچوں کو اپنے آئنے کی خبر نہ کروں۔ اگر انکو خبر ہو گئی۔
تو ان کا دل بھی دکھیں گے ۛ

یہ کہہ کر مظفر خاک پر سے اٹھا۔ اور یہ عزم بالجزم کر کے کہ چاہے کچھ ہی ہو پت
آئیگی انکو خبر نہیں کہ یہ چاہے میرے لئے میں آیا۔ اور اس دن سے اس کو ایک
صبر سا آگیا۔ مظفر اس قسم کا انداز نہ تھا کہ روٹی کو محتاج ہو۔ باغ کا کار بیکر تھا
بڑی اور تیار کا کام نہایت تندرہ جانتا تھا۔ چنانچہ محنت مزدوری کرتا تھا۔
اور کھاتا تھا۔ مگر اس نے ایسا کو ایسی تھوچیں ہوا میدانوں کو نہ دیکھا تھا۔ وہ ہر وقت کہتا

خاطر رہتا تھا۔ اور اکثر یہ شعر پڑھا کرتا تھا :-

سوز دگداز عشق کا لذت چشیدہ ہوں

مانند آبلہ ہمہ تن آب دیدہ ہوں

انسان کی زندگی کا مدار امید پر ہے۔ امید نہ ہو تو انسان کسی مصرف کا

نہیں ہی ایک شے ہے جو انسان کی زندگی کے لئے ایسی ضروری ہے جیسے

کمانی گھڑی کے لئے مگر افسوس منظر کے ٹکدے میں چراغ امید ہمیشہ کیلئے کل

ہو گیا تھا غرض اُسے اپنی زندگی خود وبال معلوم ہوتی تھی۔ رفتہ رفتہ اسکی بھوک

سبوتی گئی۔ انسان اناج کا کیرا ہے جوں جوں اس کی بھوک کم ہوتی گئی توں توں

وہ کمزور و ناتواں ہو تا گیا۔ آخر یہاں تک نوبت پہنچی کہ جملہ کاروبار سے

معطل ہو گیا۔ اور تھوڑے ہی دنوں میں صاحب فراش ہو گیا۔ جب اُسے

زندگی کی کچھ امید نہ ہوئی۔ تو اُس نے مریم کو بلوایا۔

منظر یہ یہ تو بتاؤ کیا حسن آرا کو اس بات کا ڈر نہیں ہے کہ اس کا پہلا

خاوند زندہ ہو ؟

مریم یہ ڈر کے اپنے ایک ہی کسی۔ بلکہ اگر آپ اُسے یہ کہیں کہ ہم نے منظر

کو اپنی آنکھ سے دیکھا ہے۔ تو وہ بڑی خوش ہو۔ اور اس کو تسلی ہو

جاوے۔

منظر یہ اس بات کی خوشی اسے عنقریب ہو جاوے گی۔

مریم یہ یہ تم نے کیا کہا ؟

منظر یہ سنو مائی مریم میں تمہیں ایک بات بتاتا ہوں بشرطیکہ تم قسم کھاؤ

کہ کسی سے نہ کہو گی ؟

مریم یہ وہ ایسی کونسی بات ہے جس کی بابت تم اتنی تاکید کرتے ہو ؟

منظر یہ میں اب کوئی دن کا مہمان ہوں۔ اگر بہت جیا تو ایک دو دن اس لئے

قرآن شریف لاؤ اور قسم کھاؤ تو تم سے ایک بات بتاؤں ؟

مریمؑ: خدا نہ کرے کہ تم مرد۔ یہ معمولی بیماری ہے تم جلدی اچھے ہو جاؤ گے۔
منظفرؑ: میں کتنا ہوں قرآن شریف لاؤ اب اچھے قبر میں جا کر ہونگے۔
راویؑ: مریم کانپتی ہوئی اٹھی اور قرآن شریف لائی۔
منظفرؑ: قسم کھاؤ۔

مریمؑ: مجھے اسی کلام اللہ کی قسم تمہارا۔ از کسی سے نہ کہوں گی۔
منظفرؑ: مائی مریم وہ بد بخت مظفر میں ہی ہوں۔
مریمؑ: تم اور مظفرؑ: چہ نسبت خاک را با عالم پاک، وہ تم سے بالشت بھر ادخا
تھا۔ وہ تند و سرکش تھا۔ وہ افلاطون کی پرواہ نہیں کرتا تھا۔ اور بڑا مرد
میدان تھا۔

منظفرؑ: وہ بد نصیب مظفر میں ہی ہوں۔ مجھے غموں نے خمیدہ کر دیا ہے
میں ہی ہوں جو کسی کی پرواہ نہیں کرتا تھا۔ اور اب میری کوئی پرواہ نہیں کرتا۔
کہتا نہ کہ کلام نہ پہچانتا کوئی
شیدا تو چند روزیں کتنا بدل گیا

راویؑ: اس کے بعد مظفرؑ نے کل حال کہہ سنایا۔ اور سارا قصہ اول سے
لیکر آخر تک دہرایا۔ یہ قصہ سن کر مریم کی آنکھوں سے جوئے اشک رواں
ہو گئی اور اس نے مظفرؑ کو پہچانا اور دیر تک اُسے گلے لگا کر روتی رہی۔
مریمؑ: میں ابھی جاتی ہوں۔ اور حسن آرا کو خبر کرتی ہوں۔
منظفرؑ: مائی مریم کیوں مجھے دم نزع تنگ کرتی ہے۔ اپنی قسم یاد کر۔
مریمؑ: اگر حسن آرا سے نہیں ملتے تو اپنے بچوں کو بلا کر آخری دیدار تو دیدو۔
منظفرؑ: وہیں اپنے ارادے پر مرتے دم تک قائم رہوں گا۔
مریمؑ: بڑا زبردست شخص ہے۔

منظفرؑ: جس وقت میں مرجاؤں تو یہ بڑا حسن آرا کو دیدینا۔ اور کہہ دینا اب مجھے
یہ نشانی درکار نہیں رہے۔ بھوا اس نے مجھے جدا ہوتے وقت دیا تھا۔

مریم یہ بہت اچھا اور کوئی بات نہ
منظفرت میرے جنازے پر جس آواز نہ آئے میری صورت دیکھ کر اسے خوف
اور گناہ اور اس کا دل دکھ گیا میرے بچے اگر چاہیں تو بیشک آویں گے
مریم جو اور کچھ کہنا ہے ۔

سوئیٹے کے منتظر دار و نگہ دار دوت بدنیساں
جنازہ گاہ بنانی یہ مزار خواہی آمد
منظفرت جس آواز سے کہہ رہی ہیں ستم دم تک تیرے حقیقی شاکر تار باہوں میں
مریم یہ بہت اچھا

منظفرت اور میری بیوہ آواز اور نام کو خوب لگے لگانا اور پیار کرنا اور کہنا تھا
بدنصب باپ تمہیں نہ مانیں دیتا گیا
مریم یہ بہت اچھا

منظفرت اور حضور کو بھی میرا سلام کہنا اور کہنا تیری کوئی باندہ تھی اور نہ تو ستم
مجھ سے کوئی برائی کی ہے۔ اند تیرا بھلا کرے
اسی رات اس بستی میں اس بارش ہوئی کہ الامان جب آدھی رات ہوئی تو
منظفرت چونک کر کہنے لگا۔ وہ جنازہ آیا وہ جنازہ آیا۔ اس میں اس شہوم چند ہر سے
سے لکھو لگا۔ اور یہ گناہ ایسا چھپ ہوا کہ پھر نہ بولا۔ ع
حق حضرت کرے عجب آزاد مرد تھا

جس دھرم دھام سے مظفر کا جنازہ اٹھایا گیا۔ اور جس قدر رات نہ جام
اس کے چنانچہ کیسا فائدہ تھا نہ ایسا آج تک ہوا ہے نہ ہو گا

پیشہ اخبار لاہور

میں میں ہر مہینہ ملک کے تمام ضروری معاملات پر اعلیٰ درجہ کی رائے زنی کی جاتی ہے اور انگریزی
عربی ترکی وغیرہ اخبارات کے مضامین ترجمہ ہو کر جمع ہوا کرتے ہیں اور جبکہ باقی تمام اردو اخبارات
سے زیادہ سے زیادہ اور تازہ خبریں ہم پہنچانے کا فخر حاصل ہے۔ ہر مہینہ دنیا کے کسی شہر شخص کی
تصویر و حالات بھی چھاپے جاتے ہیں۔ پھر اپنی نہایت ارزان قیمت اور ہر دو لکھ زبانی کے
ہندوستان بھر کے تمام اردو اخبارات سے زیادہ چھپنے والا ہے۔ قیمت مہرہ محصول ڈاک فقط
اٹھ سو روپے (یعنی) پیشگی قیمت کی وصولی پر تین سو روپے تا دس روپے ہر ایک خریدار کو مفت ملتی ہیں۔

انتخاب جواب

دنیا کے تمام نہایت دلچسپ اخباروں میں یہ اخباروں کا عطر مجموعہ جس میں تمام اعلیٰ
قیمتی علمی اور ادبی مضامین دل بہاؤ اور تعلیم کے لئے جمع ہوتے ہیں کہ جو ادنیٰ بھی رہے ستارہ و زبان
میں مل نہیں سکتے۔ ہندوستان میں کسی زبان میں اس قسم کی کوئی کتاب یا رسالہ نہیں چھپاؤں وہ زبان
میں بے نظیر نیست ہے۔ ناظرین میں کسی قسم کے انعام تقسیم ہوتے ہیں اور نامہ نگاروں کو عافیت دیا
جاتا ہے۔ ہر مہینہ بار اشاعت ۲۲ صفحہ کلان قیمت مہرہ محصول ڈاک چار روپے (لے) *

بچوں کا اخبار

ان ملک کے ان بچوں میں کہ ہم ایک سو اربا بچوں کی تعلیم تربیت کے متعلق شغفی ہوتے ہوئے ہوں گے
اور وہ بچوں میں کہ ہم ہندوستان میں ایسا ایک اخبار نہ لکھیں شغفی نہیں ہوتا کہ اس کو پورا کوئی شغف
پڑے کہ اخبار بڑی کتاب کے ساتھ کاغذی یہ اخبار سے اس شغفی جو اس شغفی سے ہوتا ہے اور اس
کا کہ تمام اخبارات اور اہل اللہ کے لوگوں اور محکمہ تعلیم کے اکثر افسروں نے بچوں کے اخلاق و ایمان
اور تعلیم تربیت کے لئے نہایت مفید تسلیم کیا ہے کہ کوئی بچہ وہاں گھر اس سے خالی نہ ہے۔ قیمت
۱۰ روپے ہر ایک درجہ اولیٰ اور ۲۰ روپے ہر ایک درجہ دوم بچوں کا چھ مہینہ یہ اخبار لاہور

٥٤ ١٩٦

DUE DATE

٨٩١٣٢٢٢
